




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Русская гимназия» (МАОУ «Русская гимназия»)  
Муниципальный центр развития образования «Роч гимназия»

Рассмотрена на заседании Кафедры гуманитарного цикла предметов Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.	Рекомендована на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.	Утверждена приказом № 346 от 30.08.2019 г. Директор МАОУ «Русская гимназия»  М.В.Жилина
---	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Мировая художественная культура»

Уровень среднего общего образования  
срок реализации программы – 2 года

Составитель: Баданина Лариса Петровна,  
учитель русского языка и литературы

г. Сыктывкар

2019г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.; Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; образовательной программой среднего общего образования МАОУ «Русская гимназия»; с учётом примерной программы среднего общего образования МХК; на основе авторской программы Г. И. Даниловой. Искусство. Базовый уровень: 10–11 классы: рабочая программа / Г. И. Данилова. — М.: Дрофа, 2017.

Выполнение рабочей программы обеспечивается УМК:

1. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2012.

2. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2012.

10—11 классы средней школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по музыке, изобразительному искусству, литературе и истории. Предмет «Мировая художественная культура» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок. Курс «Мировая художественная культура» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте.

Курс «Мировая художественная культура» (МХК) призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Изучение МХК в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «Мировая художественная культура» в 10—11 классах рассматривается в разделе «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся», которые предлагаются образовательной организацией.

Курс «МХК» в 10—11 классах призван решить ряд образовательных и воспитательных задач:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства; — знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

— развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

При решении воспитательных целей и задач необходимо:

— помогать школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— готовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе. Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным направлениям творческой работы следует также отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, организации личного досуга, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии, успешной адаптации в современном мире.

Программа курса «Мировая художественная культура» в 10—11 классах предусматривает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В условиях работы по новым образовательным стандартам среднего (полного) общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. В этой связи при подготовке уроков МХК в 10—11 классах наряду с содержательными следует четко формулировать требования к результатам образования и воспитания учащихся средствами произведений мирового искусства. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты** изучения МХК в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты** изучения МХК в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные результаты** изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; — представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала; — формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *10 класс*

**Введение.** Понятие «культура». Различные научные подходы к понятию. Культура как мир смыслов. Синкретизм в искусстве.

**Раздел I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций**

*Художественная культура первобытного человека.* Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

*Художественная культура Древней Передней Азии.* Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

*Архитектура Древнего Египта.* Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

*Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.* Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

*Искусство Мезоамерики.* Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмекков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

### **Раздел II. Искусство Античности**

*Эгейское искусство.* Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

*Архитектурный облик Древней Эллады.* Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

*Изобразительное искусство Древней Греции.* Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

*Архитектурные достижения Древнего Рима.* Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

*Изобразительное искусство Древнего Рима.* Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

*Театр и музыка Античности.* Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

### **Раздел III. Художественная культура Средних веков**

*Мир византийского искусства.* Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюже-

ты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

**Архитектура западноевропейского Средневековья.** Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

**Изобразительное искусство Средних веков.** Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

**Театр и музыка Средних веков.** Литургическая драма. Основные сюжеты и их индизказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

**Художественная культура Киевской Руси.** Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

**Развитие русского регионального искусства.** Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

**Искусство единого Российского государства.** Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

**Театр и музыка Древней Руси.** Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

#### **Раздел IV. Художественная культура средневекового Востока**

**Художественная культура Индии.** Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайты). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

**Художественная культура Китая.** Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

**Искусство Страны восходящего солнца.** Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

**Художественная культура исламских стран.** Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

#### **Раздел V. Художественная культура Возрождения**

**Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.** Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

**Архитектура итальянского Возрождения.** Собор Санта-Мария дельФьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

**Титаны Высокого Возрождения.** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

**Мастера венецианской живописи.** Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

**Искусство Северного Возрождения.** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ванЭйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

**Музыка и театр эпохи Возрождения.** Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

### 11 КЛАСС

#### **Раздел I. Художественная культура Нового времени**

**Художественная культура барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

**Архитектура барокко.** Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

**Изобразительное искусство барокко.** Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

**Реалистические тенденции в живописи Голландии.** Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

**Музыкальная культура барокко.** «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

**Художественная культура классицизма и рококо.** Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

**Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).

**Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

**Композиторы Венской классической школы.** Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

**Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

**Искусство русского портрета.** Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

**Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

**Художественная культура романтизма: живопись.** Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

**Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. *Русская музыка романтизма.*

**Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.** Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

**Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.** Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

**Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

**Русские художники-передвижники.** Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

**Развитие русской музыки во второй половине XIX века.** Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

## **Раздел II. Искусство конца XIX—XX века**

**Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.** Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Ко-овин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

**Формирование стиля модерн в европейском искусстве.** Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

**Символ и миф в живописи и музыке.** Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

**Художественные течения модернизма в живописи.** Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.



**Русское изобразительное искусство XX века.** Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич., Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

**Архитектура XX века.** Конструктивизм Ш. Э. ЛеКорбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

**Театральное искусство XX века.** Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

**Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

**Музыкальное искусство России XX века.** Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

**Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.** Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка (обобщение ранее изученного).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс – 36 часов, из них КР – 1ч.

11 класс - 34 часа, из них КР – 1ч

### 10 КЛАСС

№ урока	Тема	Основное содержание	Виды деятельности	Количество часов
1	<b>Введение.</b> Понятие «культура».	Различные научные подходы к понятию. Культура как мир смыслов.	Устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения культуры; расширить представление о понятии «культура»; рассмотреть эволюцию этого понятия в историческом аспекте; обосновывать собственную эстетическую оценку.	1
<b>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций</b>				
2	<b>Художественная культура первобытного человека</b>	Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Древнейшие сооружения человечества. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения	Исследовать истоки возникновения искусства; определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека; объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека; устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию.	1

		музыкального творчества. Пред- посылки возникновения танца.		
3	<b>Художественная культура Древней Передней Азии</b>	Возникновение письменности. От пиктографического (рисуночного) письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше». Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчатые арочные конструкции. Архитектурные сооружения Вавилона. Изобразительное искусство. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Особенности ассирийских рельефов. Музыкальное искусство. Назначение музыки. Популярные музыкальные инструменты.	Выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных стилизованных и письменных высказываниях; создавать модели зиккуратов с учетом их символики в одной из художественных техник; самостоятельно анализировать стихотворения; исследовать истоки возникновения письменности; использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства по изучаемой теме.	1
4	<b>Архитектура Древнего Египта</b>	Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Отражение в них представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона. Храмы и гробницы. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут. Архитектурные сооружения Позднего царства.	Отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения; определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры; соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян; разрабатывать маршруты для виртуального путешествия в Долину царей, подготовить текст для ведущего телевизионной передачи.	1
5	<b>Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.</b>	Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Кубическая и круглая скульптура. Рельефы и фрески. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Сокровища гробницы Тутанхамона. Художественные достижения амарнского периода. Открытие археолога Г. Картера. Музыка, театр и поэзия. Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта.	проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами изобразительного искусства и литературы; находить в сети Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте; описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства; знакомиться со смежными с искусством научными сферами в произведениях изобразительного искусства и литературы (археология, этнография, фольклористика); анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям; осуществлять поиск, отбор и обработку информации об известных коллекциях египетского искусства в крупнейших музеях мира.	1
6	<b>Искусство Мезоамерики.</b>	Искусство классического периода. Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, скульптура,	анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры; проводить сравнительный анализ произведений архи-	1

		предметы декоративноприкладного искусства). Архитектура Теотиуакана. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство. Искусство майя. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства. Искусство инков. Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство).	тектуры Мезоамерики и Древнего Египта; определять зависимость между реалиями различных видов искусства и мифологическими представлениями; выявлять метафорический смысл языка разных видов искусства.	
<b>II. Художественная культура Античности</b>				
7	<b>Эгейское искусство</b>	Шедевры архитектуры. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка.	высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства; знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами (археология, этнография, фольклористика); осуществлять поиск информации в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, сети Интернет и др.); проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства; разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»	1
8	<b>Архитектурный облик Древней Эллады.</b>	Архитектура архаики: греческая ордерная система. «Прочность, польза, красота» — формула Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.	применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры; составлять словарь основных понятий ордерной системы; оценивать шедевры древнегреческой архитектуры в единстве содержания и формы; объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; разрабатывать маршрут заочной экскурсии по Афинскому Акрополю.	1
9	<b>Изобразительное искусство Древ-</b>	Скульптура и вазопись архаики. Курiosы и коры. Шедевры и мастера вазописи. Основные стилевые отличия произведений мел-	описывать шедевры скульптуры и вазописи; соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой; характеризовать особенности и	1

	<b>ней Греции.</b>	кой пластики и живописи. Чернофигурная вазапись. Изобразительное искусство классического периода. Краснофигурная вазапись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Скульптурные шедевры эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов.	творческую манеру индивидуального авторского стиля; готовить радиопередачи о творчестве греческих ваятелей; проводить сравнительный анализ античной пластики со скульптурными произведениями Древнего Египта; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции.	
<b>10</b>	<b>Архитектурные достижения Древнего Рима</b>	Архитектура периода Римской республики. Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки.	соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия; описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества; разрабатывать маршрут для заочной экскурсии по античному Риму; готовить презентацию или сообщение об античном Риме с использованием произведений литературы и живописи; писать рецензии на один из художественных фильмов об истории Древнего Рима.	1
<b>11</b>	<b>Изобразительное искусство Древнего Рима</b>	Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. Фресковые и мозаичные композиции. Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.	сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства; выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнегреческих и древнеримских мастеров; готовить экспозицию выставки по заданной тематике; выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам.	1
<b>12</b>	<b>Театр и музыка Античности</b>	Трагики и комедиографы греческого театра. Характерные особенности творчества Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. Музыкальное искусство Античности. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Популярные музы-	исследовать истоки театрального искусства Древней Греции; определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями; инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»; писать рецензии на современные составы антологию античной поэзии и писать предисловие для нее; составлять словарь музыкальных понятий и терминов, восходящих к эпохе Античности; осуществлять поиск, отбор и обработку информации по заданной тематике	1

		кальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия		
<b>III. Художественная культура Средних веков</b>				
13	<b>Мир византийской культуры</b>	Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестовокупольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Мерцающий свет мозаик. Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи. Музыкальное искусство. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкальнопоэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо.	анализировать причины художественного подъема эпохи византийского искусства; систематизировать полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии; устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством; выявлять характерные особенности византийской архитектуры; проводить сравнительный анализ конструкций базилик и крестово-купольных сооружений; комментировать существующие точки зрения на проблемы развития искусства мозаики, сравнивать художественную манеру их исполнения с мозаиками Древнего Рима; описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе; проводить сравнительный анализ византийской мозаики с фреской Феофана Грека на один и тот же библейский сюжет; находить в сети Интернет необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи.	1
14	<b>Архитектура западноевропейского Средневековья</b>	Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры. Архитектура готики. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики.	развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры; структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах; проводить сравнительный анализ готического и романского соборов; исследовать эволюцию художественных образов в романской и готической архитектуре; составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре.	1
15	<b>Изобразительное искусство Средних веков</b>	Скульптура романского стиля. Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Основные сюжеты и образы. Шедевры скульптуры романского стиля. Скульптура готики. Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Шедевры готической пластики. Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орна-	находить ассоциативные связи между художественными образами скульптуры и архитектуры; исследовать причины выдвигания на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики; оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой готической скульптуры; исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам.	1

		менты витражных окон. Шедевры искусства витража.		
16	<b>Театр и музыка Средних веков</b>	Литургическая драма. Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Общие черты и особенности театрального действия. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы. Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Появление и развитие многоголосия. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.	Исследовать причины особой популярности комического фарса в народной среде; выдвигать проблему, предусматривающую множественность / инвариантность ответов на поставленные вопросы; исследовать причины складывания мнения о григорианском хорале как о музыкальном символе инсценировать один из эпизодов средневекового фарса, мистерии или литургической драмы; составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, восходящих к эпохе Средневековья; слушать григорианские хоралы, определяя их существенные признаки и приемы создания художественных образов; создавать собственную коллекцию средневековой музыки и систематизировать ее; проводить самостоятельный анализ стихотворений французских трубадуров и немецких миннезингеров.	1
17-18	<b>Художественная культура Киевской Руси</b>	Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Архитектура Киевской Руси. Основные черты архитектуры Киевской Руси. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: характерные особенности и шедевры. Изобразительное искусство. Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв. Общий характер изображений. Анализ лучших образцов иконописи.	Исследовать истоки русской художественной культуры; находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре; создавать модель одного из архитектурных сооружений эпохи Киевской Руси в одной из художественных техник; осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.); проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде; определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве; описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси; соотносить произведения изобразительного искусства с эпохой Киевской Руси; соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися памятниками художественной культуры того времени.	2
19-20	<b>Развитие русского регионального искусства</b>	Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи.	Выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры; оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы; находить в Интернете дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире; оценивать вклад Феофана Грека в ми-	2

		Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора во Владимире). Искусство Московского княжества. Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера.	ровое и отечественное искусство; находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и изобразительного искусства; указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры; Совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; сопоставлять художественно-образное содержание произведений Андрея Рублева; определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева.	
21-22	<b>Искусство единого Российского государства</b>	Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля. Шедевры творчества Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи). Искусство России на пороге Нового времени. Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве	проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле; выявлять стилевые особенности живописи Дионисия; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности; разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода; проявлять оригинальный творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; развивать умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении учебных и организационных задач; соотносить основные исторические события эпохи Нового времени с выдающимися памятниками художественной культуры этого периода; развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; выявлять причины произошедших изменений в русской монументальной и станковой живописи в конце XVI — начале XVII в.; осуществлять поиск, отбор и обработку информации о крупнейших центрах русского деревянного зодчества; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций по изучаемой теме.	2
23	<b>Промежуточная аттестация</b>		Контрольная работа	1

	<b>ция</b>			
<b>24</b>	<b>Театр и музыка Древней Руси</b>	Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. Музыкальная культура. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Музыка как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты.	указывать причины возникновения профессионального театра; осуществлять поиск информации об истории возникновения и становлении русского профессионального театра в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.); слушать фрагменты музыкальных сочинений русских композиторов с последующим оформлением своих впечатлений в сочинении-эссе; слушать древнерусские церковные песнопения и светскую музыку, определять ее существенные признаки и художественные приемы; создавать собственную коллекцию древнерусской музыки и систематизировать ее.	<b>1</b>
<b>IV. Художественная культура средневекового Востока</b>				
<b>25</b>	<b>Художественная культура Индии</b>	Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтхи) как культовые сооружения (на примере чайтхи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. Изобразительное искусство. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. Музыка и театр. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Рага — основа индийской музыки, результат обработки на родных мелодий. Популярные музыкальные инструменты. «Натьяшастра» — трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца.	Оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы; объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии; слушать индийскую музыку и смотреть народные классические танцы; исследовать проблему происхождения древнеиндийского языка санскрит, выявлять его взаимосвязь с языками других народов мира; находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции произведения искусства по теме «Образ Индии в творчестве русских деятелей культуры»; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки и оформления презентаций.	<b>1</b>
<b>26</b>	<b>Художественная культура Китая</b>	Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). Изобразительное искусство. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекта в провин-	Проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности; разрабатывать эскизы силуэтов типичных архитектурных сооружений Китая средствами компьютерной графики; готовить экспозицию выставки «Китай в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»; анализировать причины распространения стиля шинуазри в западноевропейском и отечественном искусстве XVI —	<b>1</b>



		ции Шэньси). Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников).	XIX вв.; составлять антологию лучших произведений китайской лирики и подбирать иллюстративный материал для ее оформления; осуществлять поиск в сети Интернет, отбор и обработку информации для подготовки презентаций по заданной тематике.	
27	<b>Художественная культура Страны восходящего солнца</b>	Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов. Сад камней Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. Изобразительное искусство. Укиё-э — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.	Соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором; определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства; указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран; различать основные типы архитектурных сооружений Японии; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства; сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с пониманием и оценкой искусства Японии; писать сочинение-эссе на тему «Мои размышления в японском саду камней».	1
28	<b>Художественная культура исламских стран</b>	Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества). Особенности изобразительного искусства. Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. Литература и музыка. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие музыкальной культуры ислама.	воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания; объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; создавать модель архитектурного памятника ислама с учетом его символики в одной из художественных техник; проводить сравнительный анализ произведений исламской архитектуры; описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама; выявлять существенные признаки мавританского стиля архитектуры; создавать собственную декоративную композицию в стиле восточного орнамента; создавать антологию восточной лирики (эскиз обложки и иллюстраций восточной книжной миниатюры); сочинять рубаи в стиле Омара Хайяма.	1
<b>V. Художественная культура Возрождения</b>				
29	<b>Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения</b>	Джотто — «лучший в мире живописец». Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто — архитектор. Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведе-	соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором; выявлять образы, темы и проблемы в искусстве, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров эпохи Раннего Возрождения и определять эстетическую, духовную и ху-	1

		дений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа. В мире образов Боттичелли. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов. Скульптурные шедевры Донателло. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.	дожественную ценность их ний; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло с творениями античных и средневековых мастеров; использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска и обработки информации о произведениях изобразительного искусства по изучаемой теме; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками	
30	<b>Архитектура итальянского Возрождения</b>	Флорентийское чудо Брунеллески. Собор СантаМария дельФьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего). Великие архитекторы эпохи Возрождения. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения, уникальность природных условий. Основные типы общественных сооружений (на примере шедевров Я. Сансовино и А. Палладио).	Обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях идеального города Возрождения; готовить рассказ, выставку, презентацию о жизни и творчестве одного из архитекторов.	1
31-32	<b>Титаны Высокого Возрождения</b>	Художественные принципы Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор. Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Фресковая живопись водворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).	Сопоставлять художественно-образное содержание произведений мастеров эпохи Высокого Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию; указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) созданных произведений; сопоставлять художественно-образное содержание произведений	2

			Рафаэля; определять эстетическую, духовную и художественную ценность его творений; оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности; исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; выявлять культурные приоритеты (линию поведения) на основе изучения произведений великих мастеров эпохи Высокого Возрождения.	
33	<b>Мастера венецианской живописи</b>	Творчество Беллини и Джорджоне. Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). Творчество Веронезе и Тинторетто. Веронезе — певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.	указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения); сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности; выявлять образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; проводить сравнительный анализ произведений живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; находить ассоциативные связи между живописными образами Тициана и литературным творчеством Шекспира; проявлять оригинальный творческий подход к решению нестандартных творческих заданий; осуществлять поиск, отбор и обработку информации, найденной в сети Интернет, для подготовки презентаций по заданной тематике.	1
34-35	<b>Искусство Северного Возрождения</b>	Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Свообразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Свообразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки — основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и	выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы; соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; оценивать значение и вклад отдельных авторов в историю развития мирового искусства; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; проследить эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения; соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; проводить сравнительный анализ жи-	1

		<p>немецких живописцев. В мире фантазмагорий Босха. Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Портреты в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды).</p>	<p>вописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока; осуществлять поиск, отбор и обработку информации, найденной в сети Интернет для подготовки презентаций по заданной тематике; работать с документальной литературой (составлять конспект).</p>	
36	<b>Музыка и театр эпохи Возрождения</b>	<p>Музыкальная культура. Гармонический склад музыки Ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Начало профессионального композиторского творчества. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Возникновение новых музыкальных жанров. Итальянская комедия дель арте. История возникновения и дальнейшего развития ее сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи. Актерская импровизация — основа сценического действия. Театр Шекспира. Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Выдающийся драматический и актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус»: условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров. Значение</p>	<p>слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки и приемы создания художественных образов; определять интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи Возрождения; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов того времени; указывать причины особой популярности итальянской комедии дель арте; выявлять элементы средневекового фарса в театральных постановках итальянской комедии дель арте; инсценировать один из эпизодов итальянской комедии дель арте; выявлять элементы итальянской комедии масок в отечественном театре начала XX в.; находить ассоциативные связи между художественными образами театральных постановок, литературы, изобразительного искусства и музыки; создавать эскизы декораций, костюмов и масок для актеров комедии дель арте; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях (опер, балетов) по произведениям У. Шекспира; писать рецензию на просмотренный спектакль или экранизацию кинофильма по произведениям Шекспира.</p>	1

		шекспировского театра.	
--	--	------------------------	--

## 11 КЛАСС

№ урока	Тема	Основное содержание	Виды деятельности	Количество часов
<b>Раздел I. Художественная культура Нового времени</b>				
1	<b>Художественная культура барокко</b>	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.	определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства;	1
2	<b>Архитектура барокко</b>	Характерные черты барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций Эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.	систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко; исследовать причины выдвигания архитектуры на роль ведущего вида искусства в XVII в.; оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; определять характерные особенности индивидуального авторского стиля; рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко; высказывать аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко; готовить и проводить заочную экскурсию по памятным местам, связанным с творчеством Ф. Б. Растрелли.	1
3	<b>Изобразительное искусство барокко</b>	Живопись барокко. Творчество Рубенса. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведе-	исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты; сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса; определять эстетическую, духовную и художественную ценность творче-	1

		ний). Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и тонкий психологизм (на примере скульптурных шедевров мастера).	ний Рубенса; оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; проследить эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко; осуществлять поиск, отбор и обработку информации о фламандских живописцах барокко в сети Интернет; оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства; готовить презентацию, стенд или выставку по заданной тематике	
4	<b>Реалистические тенденции в живописи Голландии</b>	Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. Великие мастера голландской живописи. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрмортов (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. ван Гойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи.	находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения или презентации необходимую информацию о голландской живописи; оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.; различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, с произведениями других авторов, работавших в том же жанре; совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения.	1
5	<b>Музыкальная культура барокко</b>	«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одностолье как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Барочный концерт А. Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии	различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко (в рамках изученного на уроке материала); узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее представителей; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; комментировать научные	1

		(на примере шедевров музыкального творчества). Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие. Отличительные черты русской музыки барокко. Начало развития русской композиторской школы (на примере творчества отдельных авторов).	точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; готовить программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко»; проводить конкурс знатоков русской духовной музыки; собирать собственную коллекцию произведений музыкальной культуры эпохи барокко	
6	<b>Художественная культура классицизма и рококо</b>	Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Понятие о стиле ампир. Рококо и сентиментализм. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (В. Л. Боровиковский).	определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма; находить ассоциативные связи и различия между художественными образами классицизма, барокко и рококо, представленными в различных видах искусства; характеризовать основные черты, образы и темы искусства классицизма, рококо и сентиментализма; выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам; систематизировать и обобщать полученные знания об основных стилях и течениях искусства XVII—XVIII вв. (работа с таблицей)	1
7	<b>Классицизм в архитектуре Западной Европы</b>	«Сказочный сон» Версаля. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. Начало работ по перепланировке Парижа. Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля ампир (на примере известных памятников архитектуры).	обобщать и систематизировать знания о путях развития и художественных принципах архитектуры классицизма; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений классицизма и барокко; описывать и анализировать памятники архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях классицизма; оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства; перечислять характерные особенности индивидуального авторского стиля; рассказывать о выдающихся западноевропейских деятелях архитектуры эпохи классицизма; высказывать собственные аргументированные суждения о художе-	1

			ственных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи классицизма; выявлять исторические предпосылки возникновения стиля ампир в западноевропейском искусстве; готовить заочную экскурсию по Версалю (архитектурным ансамблям Парижа);	
8	<b>Изобразительное искусство классицизма и рококо</b>	Никола Пуссен — художник классицизма. Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше)	определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма; 6 выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» (А. Ватто и Ф. Буше); выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма (на примере творчества Н. Пуссена);	1
9	<b>Композиторы Венской классической школы</b>	Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора).	различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала); узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода; слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; исследовать причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.;	1
10	<b>Шедевры классицизма в архитектуре России</b>	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла	характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма; соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; оценивать значение и вклад отдельных архитекто-	1



		и архитектурного решения. Мастерство декоративно-убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих). «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора).	ров в историю развития мирового искусства; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях русского классицизма;	
11	<b>Искусство русского портрета</b>	Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на примере шедевров живописи). Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.	устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре; выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания; осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России; готовить выставку портретов, созданных русскими живописцами XVIII — начала XIX в.; проводить сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными мастерами одной эпохи; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов; исследовать традиции европейской пластики и национальное содержание в портретном творчестве мастеров отечественной скульптуры.	1
12-13	<b>Неоклассицизм и академизм в живописи</b>	Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования ху-	анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений искусства; использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений по изучаемой теме; оценивать значение творчества отдельного автора в истории мирового искусства; оце-	2

		<p>дожника. Художественные открытия А. А. Иванова. Картина «Явление Христа народу» — итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.</p>	<p>нивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение; проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова; определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников; оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов</p>	
14	<p><b>Художественная культура романтизма: живопись</b></p>	<p>Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма. Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи. История и современность гламуромантиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).</p>	<p>определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства; характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма; определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; анализировать и обобщать многообразие связей литературы романтизма и произведений изобразительного искусства (на примере творчества Дж. Байрона); выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского; разрабатывать план-проспект выставки о творчестве прерафаэлитов с последующим оформлением экспозиции; самостоятельно анализировать лирическое стихотворение (на примере творчества английского поэта Д. Китса)</p>	1
15	<p><b>Романтический идеал и его отра-</b></p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и класси-</p>	<p>слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; различать ин-</p>	1

	<b>жение в музыке</b>	цизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и его внутренний мир. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов — по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поиск новых музыкальных форм и их творческое воплощение. Русская музыка романтизма. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»).	тонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку романтизма и отдельных ее композиторов; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов романтизма; исследовать причины теснейшей связи музыки романтизма с литературой и живописью; исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений; писать сочинение-эссе на одну из предложенных тем; работать со справочной литературой и ресурсами сети Интернет; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; составлять программу музыкально-поэтического концерта	
16	<b>Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка</b>	Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений). Рождение русской национальной оперы. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.	проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки; систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки; слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве композитора; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов	1
17	<b>Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века.</b>	Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и разви-	оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами клас-	1

		тии реалистического направления в искусстве. Эстетика реализма и натурализм. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).	сцизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства; характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма; определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи	
18	<b>Социальная тематика в западноевропейской живописи</b>	Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Интерес к жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника). История и реальность в творчестве О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).	различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма; исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе;	1
19-20	<b>Русские художники-передвижники</b>	Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов. Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор. Реалистическая жи-	находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников; соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии; выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности; сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, но созданные в разные периоды творчества; исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника; разрабатывать заочную экскурсию в музей И. Е. Репина в Пенатах; выявлять своеобразие творческой работы В. И. Сурикова по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в	2

		вопись В. И. Сурикова. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества.	виде сообщения и презентации необходимую информацию об исторической живописи В. И. Сурикова; соотносить произведения художника с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой; классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества В. И. Сурикова в рамках свободной дискуссии; сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина и В. И. Сурикова на основе общности тематики и художественного мастерства, отношения к истории, государственной власти и народу; исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника; исследовать проблемы соотношения государственной власти и народа в творчестве В. И. Сурикова; исследовать проблему соотношения реализма и художественного вымысла в творчестве В. И. Сурикова; разрабатывать заочную экскурсию в музей-усадьбу В. И. Сурикова в Красноярске	
21	<b>Развитие русской музыки во второй половине XIX века</b>	Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев — организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Романсово-песенное творчество композитора. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора и ее новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского.	различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре второй половины XIX в.; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; готовить программу тематического концерта «Музыка композиторов “Могучей кучки”»; проводить конкурс знатоков русской музыки второй половины XIX в.; собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры второй половины XIX в	1
<b>II. Художественная культура конца XIX—XX века</b>				
22	<b>Импессио-</b>	Художественные искания им-	перечислять существенные признаки им-	

	<p><b>низм и постим-прессионизм в живописи</b></p>	<p>прессионистов. «Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творчества О. Ренуара). Последователи импрессионистов. Индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски нового художественного решения. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).</p>	<p>прессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма; проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами импрессионизма, представленными в различных видах искусства; определять роль искусства импрессионизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;</p>	
23	<p><b>Формирование стиля модерн в европейском искусстве</b></p>	<p>Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта). Архитектурные шедевры А. Гауди. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди</p>	<p>проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна; оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных деятелях архитектуры эпохи модерн; высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры модерна; готовить и проводить заочную экскурсию по архитектурным памятникам Ф. О. Шехтеля в Москве;</p>	1

		(на примере известных шедевров). Модерн Ф. О. Шехтеля. Русские варианты модерна. Характерные черты архитектуры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля).		
24	<b>Промежуточная аттестация</b>		Контрольная работа	1
25	<b>Символ и миф в живописи и музыке</b>	Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений). Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество художника. Музыкальный мир А. Н. Скрябина. Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков духовного начала в искусстве и жизни (на примере известных произведений).	анализировать существенные признаки символизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма; проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма; находить ассоциативные связи между художественными образами символизма, представленными в различных видах искусства; определять роль искусства символизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; исследовать проблемы «музыкальности» живописи М. А. Врубеля и «живописности» музыки А. Н. Скрябина; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; слушать музыку А. Н. Скрябина и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; высказывать и аргументировать собственное мнение о художественных достоинствах живописных произведений М. А. Врубеля и музыки А. Н. Скрябина в рамках свободной дискуссии; комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров символизма	
26	<b>Художественные течения модернизма в живописи</b>	Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведе-	различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна; исследовать причины неослабевающего интере-	1

		<p>ний А. Матисса). Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника. Сюрреализм С. Дали. Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в. Реальность и сверхреальность С. Дали (на примере известных произведений художника).</p>	<p>са к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна; выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; сопоставлять и анализировать произведения С. Дали с творчеством И. Босха и Эль Греко (А. Матисса и П. Пикассо); исследовать в рамках индивидуального проекта творческие принципы кубизма (сюрреализма) в творчестве одного из художников направления</p>
27-28	<b>Русское изобразительное искусство XX века</b>	<p>Художественные объединения начала века. Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений) Искусство советского периода. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Современное изобразительное искусство. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произве-</p>	<p>различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда; оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи русского авангарда; исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства русского авангарда; комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров русского авангарда; совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; находить ассоциативные связи между музыкой и живописными произведениями В. В. Кандинского; исследовать влияние древнерусской иконописи на творчество П. Н. Филонова; сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства советского периода и последних десятилетий; анализировать различные аспекты воплощения актуальных жизненных проблем в произведениях искусства; давать оценку роли отечественного изобразительного искусства в мировом культурно-историческом процессе; приводить примеры преобразующего влияния искусства на человека; развивать навыки проектной деятельности с привлечением различных источников; учиться слушать других и вступать в диалог при коллективном обсуждении проблем развития современного изобразительного искусства; проявлять зрительскую эмоциональную отзывчивость к произведениям изобразительного искусства</p>



		дений известных художников).	ства современности	
29	<b>Архитектура XX века</b>	Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана). Оригинальность и новизна архитектурных решений про изведений. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об «идеальном городе» и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архитектуры.	характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества); соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой; оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в стиле одного из архитекторов XX столетия; проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина; исследовать влияние творческого метода А. Гауди на архитектуру Ф. Л. Райта (в рамках индивидуального творческого проекта); исследовать проблему новизны архитектурных решений О. Нимейера и отказа от классических традиций; снимать видеорепортаж о памятниках архитектуры современности вашего города	1
30	<b>Театральное искусство XX века</b>	Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сцены. Понятие о «системе» Станиславского. Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ. «Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект очуждения» в театральной системе Б. Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического. Особенности игры актера. Зонги и их художественная роль. Композиционное решение драматургии Б. Брехта.	исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; исследовать художественные принципы «системы» Станиславского в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта); определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности; комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта; смотреть видеозаписи одной из театральных постановок по пьесам Б. Брехта и писать рецензию; исследовать традиции режиссерского театра на современной сцене; принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного театрального спектакля или его экранизации в рамках свободной дискуссии; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постанов-	1

			ках или экранизациях современных пьес	
31-32	<b>Шедевры мирового кинематографа</b>	<p>Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец “Потемкин”» как открытие отечественного кинематографа.</p> <p>Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Мир Ф. Феллини — мир открытых возможностей. Автобиографичность картин, характерные особенности творческого метода. «Карнавализация жизни» как художественная метафора режиссера. Современный кинематограф. Основные тенденции развития современного кинематографа, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения действительности (на примере фильмов известных кинорежиссеров).</p>	<p>исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; проследить эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; 6 исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе; смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в рамках свободной дискуссии; собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина; воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф. Феллини в единстве формы и содержания; смотреть фильмы Ф. Феллини и писать рецензии; определять проблематику (образный строй, символику) в кинофильме; сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с развитием современного кинематографа; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о литературных экранизациях в современном кинематографе;</p>	
33	<b>Музыкальное искусство России XX века</b>	<p>Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений).</p>	<p>оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; слушать русскую музыку композиторов XX в. и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; готовить программу тематического концерта «Музыка современных композиторов»; проводить конкурс знатоков русской современной музыки (бардов-</p>	1

			ской песни); собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры современности	
34	<b>Стилистическое многообразие западноевропейской музыки</b>	Искусство джаза и его истоки. Спиритчуэлс, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители. Рок- и поп-музыка. Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.	изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки; сравнивать образцы легкой и серьезной музыки; слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение; эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов; исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта); исследовать многообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполнителей; собирать собственную коллекцию современной популярной музыки, используя ресурсы сети Интернет	1