



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Русская гимназия» (МАОУ «Русская гимназия»)  
Муниципальной администрации Республики Карелия «Роч гимназия»

Рассмотрена на заседании методического объединения учителей начальных классов Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.	Рекомендована на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.	Утверждена приказом № 413-о/д от 30.08.2022г. Директор МАОУ «Русская гимназия» <i>М.В.Жилина</i> М.В.Жилина
---	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«Музыка»**

начальное общее образование  
срок реализации программы – 4 года  
(новая редакция)

Составитель: Соболевская Л.И.,  
учитель начальных классов

г. Сыктывкар

2022

## Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Программа реализуется посредством авторской программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка». При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес

программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. В соответствии с

Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

Класс	Кол-во часов
1	33
2	34
3	34
4	34

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки**

#### **Планируемые результаты**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,

эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **1 класс:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **2 класс**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе

изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и

современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **4 класс**

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

##### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Музыка в жизни человека**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

### **Основные закономерности музыкального искусства**

### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

## **Музыкальная картина мира**

### **Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

## **1 класс**

### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

## **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

## **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

## **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в

качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед

Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.**

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Этнокультурные компонент:

### **2 класс**

#### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками:

восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

#### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров,

реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре):

исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами

пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  
Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**  
**Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с

использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **4 класс**

#### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен народов мира** с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок,

музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Этнокультурный компонент представлен в разделах «Россия – Родина моя», *«О России петь – что стремиться в храм».*

**Тематическое планирование  
1 класс**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Содержание воспитания с учетом РПВ
1.	<i>Музыка вокруг нас.</i>	16	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Исполнять песни (соло, хором), играть на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать музыкальные образы песен, пьес, народных сказок.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и</p>

				<p>изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>«Музыка вокруг нас»;</p> <p>«Музыка и ты»;</p> <p>Темы обсуждений: «Душа музыки – мелодия»,</p> <p>«Дом, который звучит»,</p> <p>«Художник, поэт, композитор»,</p> <p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины».</p>
--	--	--	--	---

				<p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами,</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>добавляя свои идеи на ватман соседей.</p> <p>Темы: «Музыкальные портреты», «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины», «Разыграй сказку. "Баба Яга" - русская народная сказка», «Музыка в цирке».</p> <p>Экранизация, «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) просмотр фрагментов.</p> <p>Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров</p>
--	--	--	--	---

				«Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).
2.	<i>Музыка и ты.</i>	17	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров, речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки.</p> <p>Импровизировать в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	
	<b><i>Итого:</i></b>	33		

**Тематическое планирование  
2 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Содержание воспитания с учетом РПВ</b>
1.	<i>Россия – Родина моя.</i>	3	<p>Размышлять об отечественной музыке, о её характере, средствах выразительности.</p> <p>Воплощать характер и настроение песен, художественно-образное содержание в пении, слове и др.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов страны, республики.</p> <p>Закреплять основные музыкальные термины и понятия.</p>	<p>Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание</p>

				<p>детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>Привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых явлений.</p> <p>Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>«День, полный событий».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>«В музыкальном театре».</p> <p>«В концертном зале».</p> <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>
--	--	--	--	---

				<p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия», «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа», «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера», «Симфоническая сказка (С. Прокофьев "Петя и волк»)»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li></ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина) просмотр фрагментов,</p> <p>Мультфильмы: музыкальные</p>
--	--	--	--	---

				<p>характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского</p> <p>Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин),</p>
2.	<i>День, полный событий.</i>	6	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы.</p>	<p>Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и</p>

				<p>изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>Привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых явлений.</p> <p>Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>«День, полный событий».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>«В музыкальном театре».</p>
--	--	--	--	--

				<p>«В концертном зале».</p> <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</p> <p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия», «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа», «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера», «Симфоническая сказка (С. Прокофьев "Петя и волк»)»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты —</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор</p>
--	--	--	--	--

				<p>Н. Будашкина) просмотр фрагментов,  Мультифильмы:  музыкальные  характеристики героев в мультифильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского  Музыка к мультифильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин),</p>
3.	«О России петь – что стремиться в храм».	5	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p>	<p>Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и</p>

				<p>включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>Привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых явлений.</p> <p>Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>«День, полный событий».</p> <p>«О России петь – что</p>
--	--	--	--	--

				<p>стремиться в храм».</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>«В музыкальном театре».</p> <p>«В концертном зале».</p> <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия», «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа», «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера», «Симфоническая сказка (С. Прокофьев "Петя и волк»)»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного</li></ul>
--	--	--	--	---

				<p>ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный</p>
--	--	--	--	---

				<p>звон. Звучащие картины»,  «Обряды и праздники  русского народа»  Экранизация сказки  «Морозко» (режиссер А.  Роу, композитор  Н. Будашкина) просмотр  фрагментов,  Мультфильмы:  музыкальные  характеристики героев в  мультфильмах российских  режиссеров-аниматоров В.  Котеночкина, А.  Татарского, А.  Хржановского  Музыка к мультфильмам:  «Винни Пух» (М.  Вайнберг), «Ну, погоди»  (А. Державин, А. Зацепин),</p>
4.	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>	4	<p>Разыгрывать народные игровые песни.  Исполнять выразительно, интонационно  осмысленно народные произведения.  Узнавать народные мелодии в сочинениях  русских композиторов.</p>	<p>Музыка, значимость  освоения искусства как  духовного наследия,  нравственного эталона  образа жизни всего  человечества, слушание  музыки - это охват</p>

				<p>широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>Привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых явлений.</p> <p>Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,</p>
--	--	--	--	--

				<p>выработки своего к ней отношения.</p> <p>«День, полный событий».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>«В музыкальном театре».</p> <p>«В концертном зале».</p> <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</p> <p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия», «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа», «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера», «Симфоническая сказка (С. Прокофьев "Петя и волк»)»</p> <p>Формы</p>
--	--	--	--	---

				<p>интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul>
--	--	--	--	---

				<p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина) просмотр фрагментов,</p> <p>Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского</p> <p>Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин),</p>
5.	<i>В музыкальном театре.</i>	5	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы и балета.	Музыка, значимость освоения искусства как

			<p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов.</p>	<p>духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых явлений. Организация работы с получаемой на уроке социально значимой</p>
--	--	--	---	--

				<p>информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. «День, полный событий».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>«В музыкальном театре».</p> <p>«В концертном зале».</p> <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</p> <p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия», «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа», «Театр</p>
--	--	--	--	---

				<p>оперы и балета. Волшебная палочка дирижера», «Симфоническая сказка (С. Прокофьев "Петя и волк»»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</p> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина) просмотр фрагментов,</p> <p>Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского</p> <p>Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М.</p>
--	--	--	--	---

				Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин),
6.	<i>В концертном зале.</i>	5	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

				<p>Привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых явлений.</p> <p>Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>«День, полный событий».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>«В музыкальном театре».</p> <p>«В концертном зале».</p> <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия», «Расскажи</p>
--	--	--	--	---

				<p>сказку. Колыбельные. Мама», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа», «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера», «Симфоническая сказка (С. Прокофьев "Петя и волк»»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>ситуаций.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина) просмотр фрагментов,</p> <p>Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских</p>
--	--	--	--	---

				режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин),
7.	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</i>	6	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Называть и объяснять основные музыкальные термины и понятия. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет

				<p>функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>Привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых явлений.</p> <p>Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>«День, полный событий».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>«В музыкальном театре».</p> <p>«В концертном зале».</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</p> <p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия», «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа», «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера», «Симфоническая сказка (С. Прокофьев "Петя и волк»)»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и</li></ul>
--	--	--	--	---

				<p>аргументированные высказывания двух сторон.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина) просмотр</p>
--	--	--	--	--

				фрагментов, Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин),
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

**Тематическое планирование  
3 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Содержание воспитания с учетом РПВ</b>
1.	<i>Россия – Родина моя.</i>	5	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять и их на уроках и школьных	Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона

			концертах.	<p>образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>««Россия-родина моя!».</p> <p>«О России петь – что</p>
--	--	--	------------	--

				<p>стремиться в храм».</p> <p>«В музыкальном театре».</p> <p>«В концертном зале. В музыкальном театре».</p> <p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия - душа музыки», «Виват, Россия!», «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве», «В современных ритмах», «Народные традиции и обряды: Масленица», «Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме,</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>остальные не комментируют.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»», «Образ праздника в искусстве:</p>
--	--	--	--	--

				<p>Вербное воскресенье», «Настрою гусли на старинный лад..»,</p> <p>«Музыкальное состязание» Экранизация фильма «А. Невский» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов, экранизация фильма «Руслан и Людмила» фрагменты, экранизация фильма «Садко» фрагменты Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильмах «В пещере горного короля», «Снегурочка»</p>
2.	<i>День, полный событий.</i>	4	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства</p>	Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего

			его воплощения.	<p>человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>««Россия-родина моя!»».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм»».</p>
--	--	--	-----------------	---

				<p>«В музыкальном театре».</p> <p>«В концертном зале. В музыкальном театре».</p> <p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия - душа музыки», «Виват, Россия!», «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве», «В современных ритмах», «Народные традиции и обряды: Масленица», «Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>комментируют.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания с обеих сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»», «Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье»,</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Настрою гусли на старинный лад..»,</p> <p>«Музыкальное состязание»</p> <p>Экранизация фильма «А. Невский» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов, экранизация фильма «Руслан и Людмила» фрагменты, экранизация фильма «Садко» фрагменты</p> <p>Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильмах «В пещере горного короля», «Снегурочка»</p>
3.	«О России петь – что стремиться в храм».	4	<p>Обнаружить сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на церковные сюжеты.</p>	Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание

				<p>музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>««Россия-родина моя!»».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>«В музыкальном</p>
--	--	--	--	---

				<p>театре».</p> <p>«В концертном зале. В музыкальном театре».</p> <p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия - душа музыки», «Виват, Россия!», «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве», «В современных ритмах», «Народные традиции и обряды: Масленица», «Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li></ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»», «Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье», «Настрою гусли на</p>
--	--	--	--	--

				<p>старинный лад..»,</p> <p>«Музыкальное состязание»</p> <p>Экранизация фильма «А. Невский» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов, экранизация фильма «Руслан и Людмила» фрагменты, экранизация фильма «Садко» фрагменты</p> <p>Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильмах «В пещере горного короля», «Снегурочка»</p>
4.	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>	4	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставлении как способов развития музыки.</p>	<p>Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват</p>

				<p>широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>««Россия-родина моя!»».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>«В музыкальном театре».</p>
--	--	--	--	---

				<p>«В концертном зале. В музыкальном театре».</p> <p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия - душа музыки», «Виват, Россия!», «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве», «В современных ритмах», «Народные традиции и обряды: Масленица», «Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и</li></ul>
--	--	--	--	---

				<p>аргументированные высказывания двух сторон.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»», «Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье», «Настрою гусли на старинный лад..», «Музыкальное состязание»</p>
--	--	--	--	--

				<p>Экранизация фильма «А. Невский» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов, экранизация фильма «Руслан и Людмила» фрагменты, экранизация фильма «Садко» фрагменты</p> <p>Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильмах «В пещере горного короля», «Снегурочка»</p>
5.	<i>В музыкальном театре.</i>	6	<p>Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии, тем из опер, балетов, мюзиклов.</p>	<p>Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает</p>

				<p>постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>««Россия-родина моя!»».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>«В музыкальном театре».</p> <p>«В концертном зале. В музыкальном театре».</p>
--	--	--	--	--

				<p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия - душа музыки», «Виват, Россия!», «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве», «В современных ритмах», «Народные традиции и обряды: Масленица», «Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>двух сторон.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»», «Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье», «Настрою гусли на старинный лад..»,</p> <p>«Музыкальное состязание»</p> <p>Экранизация</p>
--	--	--	--	---

				<p>фильма «А. Невский» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов, экранизация фильма «Руслан и Людмила» фрагменты, экранизация фильма «Садко» фрагменты</p> <p>Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильмах «В пещере горного короля», «Снегурочка»</p>
6.	<i>В концертном зале.</i>	6	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>	<p>Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за</p>

				<p>рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>««Россия-родина моя!»».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>«В музыкальном театре».</p> <p>«В концертном зале. В музыкальном театре».</p> <p>Темы обсуждений:</p>
--	--	--	--	---

				<p>«Мелодия - душа музыки», «Виват, Россия!», «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве», «В современных ритмах», «Народные традиции и обряды: Масленица», «Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li></ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»», «Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье», «Настрою гусли на старинный лад..»,</p> <p>«Музыкальное состязание» Экранизация фильма «А. Невский» (режиссер С.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов, экранизация фильма «Руслан и Людмила» фрагменты, экранизация фильма «Садко» фрагменты</p> <p>Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильмах «В пещере горного короля», «Снегурочка»</p>
7.	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</i>	5	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, марша, танца.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в</p>

				<p>контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>««Россия-родина моя!»».</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>«В музыкальном театре».</p> <p>«В концертном зале. В музыкальном театре».</p> <p>Темы обсуждений:</p> <p>«Мелодия - душа музыки», «Виват,</p>
--	--	--	--	--

				<p>Россия!», «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве», «В современных ритмах», «Народные традиции и обряды: Масленица», «Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание</li></ul>
--	--	--	--	---

				<p>ситуаций.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»», «Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье», «Настрою гусли на старинный лад..»,</p> <p>«Музыкальное состязание» Экранизация фильма «А. Невский» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр</p>
--	--	--	--	---

				фрагментов, экранизация фильма «Руслан и Людмила» фрагменты, экранизация фильма «Садко» фрагменты Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильмах «В пещере горного короля», «Снегурочка»
	<i>Итого</i>	<b>34</b>		

**Тематическое планирование  
4 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Содержание воспитания с учетом РПВ</b>
1.	<i>Россия – Родина моя.</i>	3	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.	Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого

				<p>культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>«Россия - Родина моя» «О России петь - что стремиться в храм...» «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>В концертном зале. В музыкальном театре «О России петь - что стремиться в храм...»</p> <p>Темы обсуждений: «Жанры народных песен, их интонационно-образные</p>
--	--	--	--	---

				<p>особенности», «На великий праздник собралась Русь», «Святогорский монастырь», «О музыке и музыкантах», «Русский Восток. Восточные мотивы», «Исповедь души».</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Аквариум» — разновидность деловых игр, где участники, которых не задействовали в процессе, комментируют происходящее.</li><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты —</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор</p>
--	--	--	--	---

				<p>С. Прокофьев) просмотр фрагментов,  Мультифильмы:  музыкальные  характеристики героев в мультифильме «Снегурочка»  Музыка к фильмам: фильм – балет «Петрушка» И. Стравинский (фрагменты), фильм-опера «Иван Сусанин» (фрагменты), М. Глинка</p>
2.	<i>О России неть – что стремиться в храм...</i>	4	<p>Сопоставлять выразительные особенности языка, музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p>	<p>Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст</p>

				<p>уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>«Россия - Родина моя» «О России петь - что стремиться в храм...» «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>В концертном зале. В музыкальном театре «О России петь - что стремиться в храм...»</p> <p>Темы обсуждений: «Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности», «На великий праздник собралась Русь», «Святогорский монастырь», «О музыке и музыкантах», «Русский Восток. Восточные</p>
--	--	--	--	--

				<p>мотивы», «Исповедь души».</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Аквариум» — разновидность деловых игр, где участники, которых не задействовали в процессе, комментируют происходящее.</li><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры —</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>обыгрывание ситуаций.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов,</p> <p>Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в</p>
--	--	--	--	--

				<p>мультфильме «Снегурочка»</p> <p>Музыка к фильмам: фильм – балет «Петрушка» И. Стравинский (фрагменты), фильм-опера «Иван Сусанин» (фрагменты), М. Глинка</p>
3.	<i>День, полный событий.</i>	6	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>	<p>Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет</p>

				<p>функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>«Россия - Родина моя» «О России петь - что стремиться в храм...» «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>В концертном зале. В музыкальном театре «О России петь - что стремиться в храм...»</p> <p>Темы обсуждений: «Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности», «На великий праздник собралась Русь», «Святогорский монастырь», «О музыке и музыкантах», «Русский Восток. Восточные мотивы», «Исповедь души».</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"><li>• «Аквариум» — разновидность деловых игр, где участники, которых не задействовали в процессе, комментируют происходящее.</li><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами:</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</p> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов,</p> <p>Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильме «Снегурочка»</p> <p>Музыка к фильмам: фильм – балет «Петрушка» И. Стравинский (фрагменты),</p>
--	--	--	--	--

				фильм-опера «Иван Сусанин» (фрагменты), М. Глинка
4.	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>	3	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.	Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального

				<p>произведения.  «Россия - Родина моя»  «О России петь - что стремиться в храм...»  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  В концертном зале.  В музыкальном театре  «О России петь - что стремиться в храм...»  Темы обсуждений:  «Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности», «На великий праздник собралась Русь», «Святогорский монастырь», «О музыке и музыкантах», «Русский Восток. Восточные мотивы», «Исповедь души».</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Аквариум» — разновидность деловых игр, где участники, которых</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>не задействовали в процессе, комментируют происходящее.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман</li></ul>
--	--	--	--	---

				<p>соседей.</p> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов,</p> <p>Мультфильмы:</p> <p>музыкальные характеристики героев в мультфильме «Снегурочка»</p> <p>Музыка к фильмам: фильм – балет «Петрушка» И. Стравинский (фрагменты), фильм-опера «Иван Сусанин» (фрагменты), М. Глинка</p>
5.	<i>В концертном зале.</i>	5	Наблюдать за процессом и результатом	Музыка, значимость

			<p>музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Соотнести особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Корректировать собственное исполнение. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p>	<p>освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>«Россия - Родина моя»  «О России петь - что стремиться в храм...»  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>
--	--	--	---	--

				<p>В концертном зале.  В музыкальном театре  «О России петь - что  стремиться в храм...  Темы обсуждений:  «Жанры народных песен,  их интонационно-образные  особенности», «На великий  праздник собралась Русь»,  «Святогорский  монастырь», «О музыке и  музыкантах», «Русский  Восток. Восточные  мотивы», «Исповедь  души».</p> <p>Формы  интерактивного  обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Аквариум» —  разновидность  деловых игр, где  участники, которых  не задействовали в  процессе,  комментируют  происходящее.</li> <li>• «Микрофон» —</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку»,</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов,</p> <p>Мультфильмы: музыкальные характеристики героев в мультфильме «Снегурочка»</p> <p>Музыка к фильмам: фильм – балет «Петрушка» И. Стравинский (фрагменты), фильм-опера «Иван Сусанин» (фрагменты), М. Глинка</p>
6.	<i>В музыкальном театре.</i>	6	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват

			<p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>«Россия - Родина моя»  «О России петь - что стремиться в храм...»  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>В концертном зале.  В музыкальном театре  «О России петь - что стремиться в храм...»</p> <p>Темы обсуждений:  «Жанры народных песен,</p>
--	--	--	---	--

				<p>их интонационно-образные особенности», «На великий праздник собралась Русь», «Святогорский монастырь», «О музыке и музыкантах», «Русский Восток. Восточные мотивы», «Исповедь души».</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Аквариум» — разновидность деловых игр, где участники, которых не задействовали в процессе, комментируют происходящее.</li><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li></ul>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер С.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов,  Мультифильмы:  музыкальные характеристики героев в мультифильме «Снегурочка»  Музыка к фильмам: фильм – балет «Петрушка» И. Стравинский (фрагменты), фильм-опера «Иван Сусанин» (фрагменты), М. Глинка</p>
7.	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</i>	7	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или</p>	<p>Музыка, значимость освоения искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества, слушание музыки - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и</p>

			<p>иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p>	<p>включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.</p> <p>«Россия - Родина моя»  «О России петь - что стремиться в храм...»  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>В концертном зале.  В музыкальном театре  «О России петь - что стремиться в храм...»</p> <p>Темы обсуждений:  «Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности», «На великий праздник собралась Русь», «Святогорский монастырь», «О музыке и музыкантах», «Русский</p>
--	--	--	---	--

				<p>Восток. Восточные мотивы», «Исповедь души».</p> <p>Восточные «Исповедь души».</p> <p>Формы интерактивного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Аквариум» — разновидность деловых игр, где участники, которых не задействовали в процессе, комментируют происходящее.</li><li>• «Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют.</li><li>• Дебаты — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.</li></ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>• Деловые игры — обыгрывание ситуаций.</li><li>• «Дерево решений» — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей.</li></ul> <p>Темы: «Природа и музыка. Прогулка», «Молитва», «Музыка в народном стиле. Сочини песенку», «Великий колокольный звон. Звучащие картины», «Обряды и праздники русского народа»</p> <p>Экранизация сказки «Морозко» (режиссер С. Эйзенштейн, композитор С. Прокофьев) просмотр фрагментов,</p> <p>Мультфильмы: музыкальные</p>
--	--	--	--	--

				<p>характеристики героев в мультфильме «Снегурочка»</p> <p>Музыка к фильмам: фильм – балет «Петрушка» И. Стравинский (фрагменты), фильм-опера «Иван Сусанин» (фрагменты), М. Глинка</p>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34</b>		

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### 1. Учебно-методическое обеспечение

#### *Учебники*

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс. - М.: Просвещение.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. - М.: Просвещение.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс. - М.: Просвещение.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс. - М.: Просвещение.

#### *Рабочие тетради*

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс. - М.: Просвещение.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс. - М.: Просвещение.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М.: Просвещение.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: Просвещение.

#### *Пособия для учителей*

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

### 2. Материально-техническое обеспечение

ноутбук

проектор

экран

колонки

доска магнитная

интерактивная доска

проигрыватель DVD

Фонохрестоматия музыкального материала. 1-4 класс. (MP3)

### **3. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **4. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>