




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Русская гимназия» (МАОУ «Русская гимназия»)
Муниципальной асшёрлуने велёдан учреждение «Роч гимназия»

Рассмотрена на заседании Кафедры гуманитарного цикла предметов Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.	Рекомендована на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.	Утверждена приказом № 437-о/д от 30.08.2021г. Директор МАОУ «Русская гимназия»  М.В. Жилина
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

основное общее образование
срок реализации программы – 5 лет
(новая редакция)

Составитель: Ларионова А.М.,
учитель русского языка и литературы

г. Сыктывкар

2021

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерного основного общего образования по литературе, авторской Программы для общеобразовательных учреждений под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

Программа ориентирована на УМК по литературе под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева и предназначена для общеобразовательных учреждений: школ, гимназий и лицеев. Методический аппарат учебника позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углубленном уровне. Учебники соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной программе по литературе (Просвещение, 2011), входит в систему учебников «Инновационная школа» (5-8 классы, авт.-сост. Г.С.Меркин; 9 класс, авт. С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А.Чалмаев). Именно этим определен выбор УМК гимназией в рамках изучения литературы на углубленном уровне в 5-9 классах.

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения учащимися программы по литературе на уровне основного общего образования.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 5—9 классах.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать реализацию **целей** литературного образования:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что читать*) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5-9 классах.

Программа по литературе под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева, на основе которой составлена данная рабочая программа учебного предмета, предлагает для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический вариант построения курса на хронологической основе, а в дальнейшем, в 9, 10 и 11 классах, с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала. Этот выбор обусловлен тем обстоятельством, что для многих школьников 9 класс является выпускным и они должны получить представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

В содержание новой программы для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно. Однако изучить в полном объеме весь программный материал, представляющий ценность в литературном образовании и требующий вдумчивого изучения, за курс затруднительно. Именно этим обусловлен такой подход построения данной программы: начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. Таким образом, от класса к классу, у школьников формируются первоначальные представления об историко-литературном процессе.

Изучая с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, появляется возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном

направлении (классицизм), в 8 классе говорить о сентиментализме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на романтизме и реализме.

При реализации данной программы принципиальным является постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. С этой целью в программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества мастера, с его отношением к искусству, творчеству, людям. Таким образом, в соответствии с программой последовательно даются сведения о детстве писателя (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе образ автора.

В круг образовательных задач входит: формирование читательской самостоятельности, освоение предлагаемых произведений как искусства слова; развитие умений творческого углубленного чтения, выявления подтекста, понимания особенностей художественного образа; формирование речевых умений - умений составлять план и пересказывать текст, конспектировать статью, комментировать прочитанное, объяснять слово, строку и видеть их роль в произведении, воспринимать писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства. При этом непременно необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений - техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст. Уже школьники 5—6 классов способны заметить важные для текста художественные особенности, хотя еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Задача учителя - открыть им «секреты» автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или при комментировании произведения одинаково значимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление художественных произведений учащимися 7 и 8 классов. К этому возрасту у большинства учащихся отмечается хорошая техника чтения (беглость, выразительность и осмысленность), развиваются навыки различных видов пересказа произведения, улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, сопоставлять произведения, создавать собственный текст и пр.

В связи с этим в 7—8 классах на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

9 класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и позволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. С другой стороны, в 9 классе делается упор на усвоение материала курса в историко-литературном аспекте. Школьники к этому времени учатся не только осмысливать отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. Таким образом, курс 9 класса рассматривается как

«переходный» по отношению к уровню среднего общего образования, а сам материал организован с учетом возможной предпрофильной подготовки учащихся гуманитарных классов.

Сегодня принципиальным является точка зрения, что преподавание литературы в современной школе должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников. Именно поэтому в программу включен материал о возможных формах внеурочной деятельности учащихся. Учитель, работающий по данной программе, волен избрать иной принцип и подход к данному вопросу, вполне может либо проводить указанные творческие дела в той системе, которая предложена, либо разработать свою программу, основанную на личном опыте и видении проблемы.

Естественно, внеурочная деятельность по предмету не замыкается только в рамках предложенной системы и предполагает занятия и по темам, не обязательно связанным с изучаемым литературным материалом.

Итак, для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей является мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Пятиклассникам дается возможность приобщиться к жизни выдающихся писателей, в нравственном, духовном становлении которых огромную роль сыграла книга.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

Для 7 класса доминантным становится понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох.

Общая логика движения материала представляется следующей:

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ И ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обязательное изучение литературы на уровне основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени: в 5 классе — 140 ч., в 6 классе — 140 ч., в 7 классе — 105 ч., в 8 классе — 108 ч., в 9 классе — 102 ч.

Срок реализации данной программы рассчитан на 5 лет с распределением часов следующим образом:

5 класс – 4 часа в неделю;

6 класс – 4 часа в неделю;

7 класс – 3 часа в неделю;

8 класс – 3 часа в неделю;

9 класс - 3 часа в неделю.

Отличительной особенностью рабочей программы учебного предмета является то, согласно Уставу гимназии литература изучается с 5 класса на углубленном уровне. Однако углубленное изучение предмета осуществляется не за счет увеличенных часов по сравнению с базовым уровнем количества часов, а за счет, во – первых, концентрации внимания на историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается

произведение; во-вторых, усиления межпредметных и внутрипредметных связей курса, представляющих содружество филологических наук («Русская словесность», «Древнерусская литература», «Риторика», «Русский язык»), а также наук искусства («Музыка», «Изобразительное искусство»); в-третьих, формирования у школьников культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Также программа допускает несколько расширить список программных изучаемых произведений в рамках отведенных часов на изучение литературы: включить 1-3 произведения из числа произведений малой формы (стихотворения, рассказы).

Кроме того, в целях развития интереса и уважения к культуре народа своего края в программу включены материалы этнокультурного содержания (в программе обозначено как «**этнокультурное содержание**»; выбор авторов и произведений, а также других материалов для рассматривания на уроках в соответствии с изучаемой темой по программе определяют педагог и учащиеся).

Программа реализуется в адресованной учащимся переработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования линией УМК под редакцией Г.С.Меркина (5-8 классы), С.А.Зинина (9 класс):

- Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014.
- Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014.
- Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014.
- Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014.
- С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А.Чалмаев. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014.

Обоснование выбора УМК для реализации рабочей программы учебного предмета

Анализ УМК показал:

- УМК обеспечивает реализацию литературного образования, понятийный аппарат раскрывается в соответствии с современными научными воззрениями и требованиями методики;
- осуществляется интеграция знаний и сведений из смежных дисциплин, соблюдена логика и доступность учебного материала, учитываются возрастные особенности; в учебники включены в круг чтения и изучения произведения, вызывающие на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, любви, социальных отношений;
- прослеживается связь с начальной школой, в процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются;
- учебники адресованы ученику; особенностью учебников является настроенность на диалог: педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к сотворчеству, т.е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя;
- удачно раскрыты ключевые темы курса; в качестве эффективного усвоения материала используются таблицы, схемы, содержание которых дано логично, последовательно, в доступной форме для учащихся, позволяет понять программный материал;
- учебный материал излагается компактно, в то же время достаточно полно по содержанию; биографии писателей и поэтов сопровождаются портретами, фотографиями

тех мест, где прошло детство писателя, иллюстрациями к изучаемым произведениям, что, несомненно, поддерживает интерес к изучению предмета.

- учебник обеспечивает формирование универсальных учебных действий: правильно, бегло, выразительно и осмысленно читать текст; пользоваться словарями, справочниками; владеть монологической и диалогической речью; составлять тексты сообщений, докладов, рефератов и т.д.

УМК содержат задания различного уровня: репродуктивного, творческого, поискового.

Особый акцент направлен на поисково-исследовательский метод анализа авторского текста художественного произведения, способствующего литературному образованию, философскому и нравственно-эстетическому осмыслению мира автора и его произведения.

Виды работ по развитию речи подобраны по принципу дидактики от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развернутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение и т.д.).

В учебниках прослеживаются межпредметные связи: литература – русский язык – история – ИЗО – музыка.

Учебник способствует повышению познавательной активности учащихся, формирует навыки самостоятельного приобретения знаний, способствует развитию самостоятельной творческой активности.

Учебник ориентирован на современные технологии: деятельностный и коммуникативный подход; индивидуализацию и дифференциацию обучения; личностно-ориентированный подход.

Формы, методы, технологии обучения

Ведущие методы преподавания:

- по характеру познавательной деятельности:
частично-поисковый;
- по источнику получения знаний:
словесно-практический;

Оптимальные формы организации познания:

- работа в малых группах;
- работа в парах, группах;
- индивидуальная работа;
- фронтальная работа.

Используемые технологии обучения

- технология интерактивного обучения;
- технология учебного диалога.

Основные виды и формы письменных и устных ответов учащихся 5-9 классов

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный - с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое

задание - создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Основные виды деятельности учащихся по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
- Литературоведческий анализ текста;
- Поисково-исследовательская работа по изучению стиля писателя.

Формы контроля: выразительное чтение, пересказ, чтение наизусть, инсценирование произведения или фрагмента текста, письменный развернутый ответ, сочинение, написание рассказа, фоторепортаж, составление тезисного плана, доклад как продукт исследовательской работы, проект, тест.

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **личностных** результатов:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **метапредметных** результатов:

Регулятивные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в

соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели,

распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В рамках направления «Обращение с устройствами ИКТ»

Выпускник научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;

- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

В рамках направления «**Фиксация и обработка изображений и звуков**»

Выпускник научится:

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;

- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

В рамках направления «**Поиск и организация хранения информации**»

Выпускник научится:

- использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);

- строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;

- сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

В рамках направления «Создание письменных сообщений»

Выпускник научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);
- вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
- участвовать в коллективном создании текстового документа;
- создавать гипертекстовые документы.
- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

В рамках направления «Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов»

Выпускник научится:

- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
- работать с особыми видами сообщений: картами и фотографиями;
- оценивать размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);
- использовать программы-архиваторы.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами, картами и фотографиями;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

В рамках направления «Коммуникация и социальное взаимодействие»

Выпускник научится:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;
- соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;
- различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно.
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Предметные результаты освоения

рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень):

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного

- содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень)

5 класс

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на выбранную под руководством учителя литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Устное народное творчество»

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX—XX вв.», «Литература народов России. Зарубежная литература»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Устное народное творчество»

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX—XX вв.», «Литература народов России. Зарубежная литература»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с

- энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Устное народное творчество»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX—XX вв.», «Литература народов России», «Зарубежная литература»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Устное народное творчество»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII в.», «Русская литература XIX—XX вв.», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

9 класс

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии, составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения;
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Выпускник получит возможность научиться.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет – ресурсов.

V. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Книга. Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Этнокультурное содержание: Легенды, мифы и предания коми народа.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) - чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультимедиа по мотивам сказочных сюжетов.

Этнокультурное содержание: сказки и другие жанры фольклора коми народа.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Этнокультурное содержание: сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Этнокультурное содержание: литературная сказка коми писателей.

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское–Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка–конкурс рисунков учащихся.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс–опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Этнокультурное содержание: юмористические рассказы писателей Коми края.

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева *«Масленица»*.

Этнокультурное содержание: тема природы в творчестве коми поэтов.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Стога. Сумерки»*.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Этнокультурное содержание: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня».*

Е.А. Баратынский. *«Водопад».*

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».*

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*

А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай».*

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника».*

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик».*

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*

В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза...».*

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь».*

Я.П. Полонский. *«Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».*

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Дети Пармы», из «Сказок об Италии».*

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».*

М.М. Пришвин. *«Моя родина».*

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью».*

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька»*.
В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белогрудка»* (по выбору).
В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго»*.
А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.
В.И. Белов. *«Скворцы»*.
В.К. Железников. *«Чудак из б “Б”»*.
Р.П. Погодин. *«Тишина»*.

Из зарубежной литературы

В. Скотт. *«Айвенго»*.
М. Рид. *«Всадник без головы»*.
Ж. Верн. *«Таинственный остров»*, *«Дети капитана Гранта»*.
Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.
А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.
А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста»*.

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Этнокультурное содержание: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «*Гадающая Светлана*».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

Этнокультурное содержание: История коми зырян XIX века.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «*Новая встреча с Пушкиным*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение–зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «*Семейная картина. (На балконе.)*» и К. Маковского «*Дети, бегущий от грозы*».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «*Я думаю, что я поступил бы...*».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»;

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*»;

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рожи*»;

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь*»;

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Этнокультурное содержание: Поэты Коми края о Великой Отечественной войне.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Этнокультурное содержание: тема детства в творчестве коми писателей.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Из зарубежной литературы

«*Сказка о Синбаде-мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редеет облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каши из топора*».

Из героического эпоса

«*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«*Подвиг юноши Кожемяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков. «*Человек на часах*».

А.П. Чехов. «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»

И.А. Бунин. «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*»

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рожи*».

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*»

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*».

В.К. Железников. «*Чучело*».

В.П. Крапивин. «*Мальчик со шпагой*».

Р.П. Погодин. «*Время говорит — пора*», «*Зеленый попугай*».

А.Г. Алексин. «*Домашнее сочинение*», «*Три мушкетера в одном купе*».

А. Шклярский. «*Томек среди охотников за человеческими головами*». (Пер. с польского.)

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Габдулла Тукай «Книга»

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Этнокультурное содержание: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Этнокультурное содержание: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема

России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства

крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия *«Сибирскими дорогами декабристов»*.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной *«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»*:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос»*, *«Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня»*, *«Те же всё унылые картины...»* и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо *«Оборона Севастополя»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно–выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой–романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ–пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно–музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва–река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мецгерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Этнокультурное содержание: каждый край по–своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно–художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

*Лирика поэтов — участников
Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчьем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение–рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*
М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*
И. Северянин. *«Запевка»*.
Н.М. Рубцов *«В горнице»*.
Я.В. Смеляков. *«История»*.
А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.
А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*
К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*
Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»*.
А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.
А.Д. Дементьев. *«Волга»*.
Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.
Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» (*«Единоборство Мстислава с Редедеем»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Этнокультурное содержание: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

Этнокультурное содержание: Стихи и песни о родине и родной природе поэтов КОМИ

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса–сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский–Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение–рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ–символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

*О серьезном — с улыбкой
(сатира начала XX века)*

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение–рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед

страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку–диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*.

Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо»*.

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*.

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

9 класс¹

Введение

Цели и задачи изучения историко–литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно–исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко–литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Миллион терзаний»*). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*; сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*.

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии *«Горе от ума»*.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. *«Чувства добрые»* как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века
(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века
(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Этнокультурное содержание: основные мотивы в лирике поэтов Республики Коми. Основные темы в прозе XX века коми писателей.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).
А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).
М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№	Раздел	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Содержание воспитания с учетом РВП
1	Введение.	1	<p>Беседа о прочитанных книгах, викторина по знакомым произведениям.</p> <p>Чтение и осмысление пословиц о книге, высказываний писателей.</p> <p>Выразительное комментированное чтение статей учебника. Словарно-лексическая работа Составление рассказа на основе вопросов учебника.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Дискуссия по теме: «Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества».</p> <p>Обсуждение высказываний великих людей о книге и её роли в жизни человека.</p> <p>Написание мини-сочинения по теме: «Книга- наш друг и советчик».</p>
2	<i>Из мифологии и</i>	7	<p>Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе.</p> <p>Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана статьи, характеристики героев.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Проведение дискуссий на темы: «Миф как явление эстетическое», «Основные категории мифов».</p> <p>Выразительное чтение отрывков и мифов «Рождение Зевса»,</p>

			«Олимп». Просмотр кинофрагмента. Работа со словарём, поиск незнакомых слов и определение их значение. Пересказ запоминающегося момента из мифологии. Час поэзии, выразительное чтение стихотворений из античной литературы. Просмотр иллюстраций «Античная мифология в мировом искусстве».	
3	<i>Из устного народного творчества</i>	6	<p>Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Использовать основные теоретико-литературные термины и понятия (устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы) Подробно или сжато (по выбору учителя) пересказывать изучаемые сказки. Характеризовать героев (в том числе сравнительная характеристика). Выделять средства создания образов. Составлять план характеристики сказочного героя и рассказывать о нём по плану</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Беседа на тему «пословицы и поговорки в жизни человека». Работа в группах «Пословицы и поговорки о доброте». Инсценировка любимой сказки о животных. Проведения конкурса сказок собственного сочинения. Посещение библиотеки (библиотечный час «В мире волшебной сказки»).</p>
4	<i>Из древнерусской литературы</i>	5		
5	<i>Басни народов мира</i>	1	Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная

			<p>отношение к произведению. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	<p>самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Беседа на тему «характеры персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность.</p> <p>Выразительное чтение «Лисица и виноград».</p> <p>Работа в группах: «Сопоставление басен Лафонтена с басней Эзопа».</p> <p>Дискуссия на тему «мораль сей басни такова...».</p> <p>Написать сочинение на тему: «Чему нас учат басни Эзопа?».</p>
6	Русская басня	6	<p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого)</p> <p>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в виде письменного ответа на вопрос</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов (басня,</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Беседа «Мораль басни Ворон и Лиса».</p> <p>Работа с иллюстрациями. Мультипликации басен И.А. Крылова.</p> <p>Сбор материалов о баснописцах региона.</p> <p>Конкурс на лучшую инсценировку басни.</p>

			аллегория, мораль).	
7	Из литературы 19 века	35		
	Из них:			
	А.С.Пушкин	10	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Проводить диспут.</p> <p>Учить наизусть одно из авторских отступлений</p> <p>Пересказывать литературные сказки с творческими дополнениями.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в устной и письменной формах</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выразительное чтение: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Заучивание наизусть (отрывок). Работы с иллюстрациями, портреты поэта. Конкурс на лучшее знание сказок А.С.Пушкина.</p>
	М.Ю.Лермонтов	4	<p>Пересказывать литературное произведение.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме</p> <p>Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; осуществлять эстетический анализ текста: анализ изобразительно – выразительных средств, использованных в художественном тексте.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Заучивание наизусть «Бородино» (отрывок). Творческая работа «На Бородинском поле».</p>
	Н.В.Гоголь	5	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.</p> <p>Писать сочинение на заданную тему</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-</p>

		<p>видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого)</p> <p>Работать со словарями(литературоведческими, со словарями синонимов, антонимов, фразеологическими, орфоэпическими), системой поиска в Интернете.</p>	<p>эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Инсценирование фрагментов повести «Ночь перед Рождеством».</p>
И.С.Тургенев	6	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Викторина «Умники и умницы» по повести И.С. Тургенева «Муму».</p>
Н.А.Некрасов	2	<p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Осуществлять эстетический анализ: поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> <p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выразительное чтение «Крестьянские дети».</p> <p>Заучивание наизусть одного стихотворения о природе поэтов 19 века.</p>
Л.Н.Толстой	4	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной</p>

				направленности. Исследовательская работа «Разные характеры, разные судьбы».
	А.П.Чехов	4	Анализировать способы создания комического эффекта в произведении Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Конкурс рисунков по рассказам Чехова.
8	Из литературы 20 века	53		
	Из них:			
	И.А.Бунин	6	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Работа с Репродукцией картины Б. Кустодиева «Масленица». Выразительное чтение.
	Л.Н.Андреев	2	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Беседа по рассказу «Петька на даче» «Природа в жизни

			мальчика». Сочинение по рассказу «Петька на даче» на тему «Маленький мальчик с большим сердцем».
<i>А.И.Курин</i>	2	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями(литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Чтение по ролям «Золотой петух». Раскрытие смысла афоризма: «Литература — это самый приятный способ игнорировать жизнь».</p>
<i>А.А.Блок</i>	2	<p>Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение, при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Сочинение на тему: «Мир природы в стихотворениях А.А. Блока».</p>

		<p>конкретного писателя</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями(литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	
С.А.Есен ин	4	<p>Выявлять признаки лирического рода литературного произведения.</p> <p>Учить наизусть стихотворение, при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями(литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Анализ стихотворений: «Поёт зима-аукает», «Нивы зжаты, рощи голы». Работа с иллюстрациями, портретом, документальными фотографиями.</p>
А.П.Платонов	3	<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность,</p>

		<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения</p> <p>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор).</p>	<p>культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Сочинение по рассказам «Никита» и «Цветок на земле» на тему «Мир глазами ребёнка».</p>
П.П.Бажов	5	<p>Подбирать материалы для биографии с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в устной и письменной формах.</p> <p>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Просмотр репродукции картины В. Переплетчикова «Урал».</p>
Н.Н.Носов	1	<p>Определять основные линии сюжета повести.</p> <p>Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p> <p>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Чтение по ролям «Три охотника».</p>
К.Г.Паустовский	2	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная</p>

		<p>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения, находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p>	<p>самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Игра «Лови ошибку» по рассказу «Теплый хлеб».</p>
<i>В.П.Астафьев</i>	5	<p>Писать сочинение-повествование.</p> <p>Использовать в письменном тексте образительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).</p> <p>Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выставка «На родине писателя».</p>
<i>Е.И.Носов</i>	3	<p>Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана статьи.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Инсценировка по рассказу «Как патефон петуха от смерти спас».</p>
<i>В.П.Кранивин</i>	2	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Сочинение-миниатюра: «Хотел(а) бы я иметь такого друга, как</p>

			Кашка?»
<i>Родная природа в произведениях 20 века</i>	3	<p>Выявлять признаки лирического рода литературного произведения.</p> <p>Учить наизусть стихотворение, при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира.</p> <p>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p> <p>Внимательно читать стихотворения.</p> <p>Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями(литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Заучивание наизусть: В.Ф.Боков «Поклон».</p> <p>Выразительное чтение Н.М. Рубцов «В осеннем лесу».</p> <p>Беседа на тему «Поэты 20 века о родной природе».</p>
В.И. Белов	2	<p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выразительное чтение: «Весенняя ночь».</p>

<i>промежуточная аттестация</i>	1		
<i>В.Г.Распутин</i>	2	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Писать сочинение-размышление на заданную тему («Стал ли человек добрее за историю человечества?»), выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Прослушивание авторского чтения В.Г.Распутин: «Век живи-век люби».</p>
<i>Р.П.Погодин</i>	2	<p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Подготовить иллюстрацию к рассказу «Алфред».</p>
<i>А.Т.Твардовский</i>	2	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выразительное чтение наизусть по теме «Война и дети» (по выбору).</p>
<i>Д.Б.Кедрин</i>	2	<p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность,</p>

			(орфоэпическими, фразеологическими, словарями синонимов, антонимов, омонимов, словарями литературоведческих терминов), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы	культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Работа в группах: фразеологизмы о труде
	<i>Саша Черный</i>	2	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (орфоэпическими, фразеологическими, словарями синонимов, антонимов, омонимов, словарями литературоведческих терминов), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Написать сочинение: «Смешной случай из моей жизни».
9	<i>Из зарубежной литературы</i>	2 6		
	<i>Из них:</i>			
	<i>Д.Дефо</i>	3	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Изложение с элементами сочинения «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».
	<i>Х.К.Андерсен</i>	4	Оценивать выразительность художественного языка автора.	Чтение как средство познания, национально-

		<p>Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке</p> <p>Характеризовать героев изучаемых произведений (в том числе речевая характеристика). Выявлять средства создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (орфоэпическими, фразеологическими, словарями синонимов, антонимов, омонимов, словарями литературоведческих терминов), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Инсценирование сказки и ее постановка.</p> <p>Написание сценария мультфильма.</p>
<i>Р.Л. Стивенсон</i>	2	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выразительное чтение отрывка баллады «Вересковый мёд» наизусть.</p>
<i>М.Твен</i>	3	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение-размышление</p> <p>Формировать культурную самоидентификацию (на уровне 5</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной</p>

		<p>класса), изучать и осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>	<p>направленности. Сочинение- рассуждение «Мой друг-Том Соьер».</p>
	Ж.Рони - старший	<p>2 Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p>
	Конан Дойл	<p>2 Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (орфоэпическими, фразеологическими, словарями синонимов, антонимов, омонимов, словарями литературоведческих терминов), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Чтение по ролям «Борьба за огонь».</p>
	Д.Лондон	<p>4 Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Литературная викторина «По следам Джека Лондона».</p>
	А.Линдгр ен	<p>3 Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация,</p>

			заданной теме.	коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Литературный диспут: «Знаешь ли ты литературу?»
	<i>Жорж Санд</i>	3	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Литературная викторина: «По страницам любимых книг».
	Итого	140		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№	Раздел	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Содержание воспитания с учетом РВП
1	Введение.	1	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта статьи учебника.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические

				возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Урок-дискуссия: «Читателем быть здорово».
2	<i>Из греческой мифологии</i>	3	Выделение смысловых частей мифологических рассказов, сопоставление мифа и сказки, беседа по содержанию мифологических рассказов. Чтение и различные виды пересказа, осмысление значения выражений: ахилесова пята, яблоко раздора, олимпийское спокойствие и др. Беседа по содержанию мифологического рассказа, формирование умения характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. Словесный портрет, чтение мифологического рассказа, подробный и краткий пересказ, составление цитатного плана	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Составление рецензии на мифологические рассказы.
3	<i>Из устного народного творчества</i>	6	Сказывание сказки, сочинение сказки. Работа с иллюстрациями; сообщение о сказочных персонажах в русском искусстве: музыке, живописи, кино. Сопоставление преданий. Подбор синонимов, подготовка сообщения. Определение жанра произведения, беседа по вопросам языковой анализ текста легенд. Обучение художественному пересказу.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Сочинение-рассуждение на тему: «Чему учат народные сказки». Проведение викторины «Знатоки сказки».
4	<i>Из древнерусской литературы</i>	3	Беседа по вопросам. Выборочный пересказ, составление словаря устаревших слов. Работа по композиции текста, деление на части, оглавление частей, выявление авторской позиции. Рассказ о герое повести с использованием цитат из текста, словарная работа. Выборочный пересказ, составление словаря устаревших слов.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.

			Работа с иллюстрациями. Составление словаря устаревших слов.	
5	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	6	<p>Беседа по вопросам, выявление изобразительно-выразительных средств, выражающих главную мысль текста. Выразительное чтение, объяснение значения непонятных слов. Нахождение в балладе завязки, кульминации и развязки, языковой анализ текста. Выразительное чтение, подробный пересказ сна Светланы. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (баллада, романтизм, былинный стих, письменный стих, пейзаж, образ, герой, фантастика) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), создавать развернутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор), сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>Выступать с развернутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.</p> <p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, исследовательской работы, для</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выразительное чтение «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».</p> <p>Просмотр биографического фильма о М.В.Ломоносове.</p>

			<p>организации дискуссии. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробным или близким к тексту, сжатым), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей произведений В.А.Жуковского; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения.</p>	
6	<i>Из русской литературы XIX века</i>	4 6		
	<i>Из них:</i>			
	<i>А.С.Пушкин</i>	1 0	<p>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Комментированное чтение с опорой на вопросы учителя и учащихся. Выразительное чтение, составление вопросов к тексту, словарная работа, различные виды пересказа. Сравнительная характеристика героев, выявление авторской позицию. Обучение составлению сравнительной характеристики героев.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Прослушивание актерского чтения: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Конкурс рисунков.</p>
	<i>М.Ю.Лермо</i>	3	Эвристическая беседа, знакомство с	Чтение как средство

	<i>нтов</i>		<p>книгой И.Л. Андронникова «Лермонтов» (к творческой истории стихотворения «Тучи»).</p> <p>Выразительное чтение стихотворения, работа со словом поэта, описание природы стихами или прозой.</p>	<p>познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Конкурс чтецов.</p> <p>Работа с репродукцией картины И.Шишкина «На севере диком...».</p> <p>Выразительное чтение «Тучи».</p>
	<i>Н.В.Гоголь</i>	9	<p>Эвристическая беседа, выявление авторской позиции. Составление плана, пересказ эпизодов, характеристика образов-персонажей.</p> <p>Сложный план, цитатный план.</p> <p>Работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.</p> <p>Различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. Анализ эпизодов.</p> <p>Характеристика образов.</p> <p>Составление плана, пересказ эпизодов, характеристика образов-персонажей.</p> <p>Выявление тематики и проблематики повести, сбор материала к сочинениям, написание черновика сочинений. Составление плана сочинения, устные сочинения.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выставка «Книги о героическом прошлом Отчизны».</p> <p>Просмотр кинофильма «По страницам жизни».</p>
	<i>И.С.Тургенев</i>	6	<p>Эвристическая беседа, работа с материалами вступительной статьи, сопоставление литературных персонажей. Сложный план, цитатный план</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов, толковым словарем, словарем синонимов, антонимов, омонимов, фразеологическим словарем.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выразительное чтение «Записки охотника».</p> <p>Конкурс рисунков.</p>

			<p>ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять тему и основную мысль произведения</p> <p>Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>	
<i>Н.А. Некрасов</i>	3	<p>Эвристическая беседа, Создание связного письменного текста. Различные виды чтения, подбор эпитафий, сочинение.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Заучивание наизусть стихотворение на выбор. Литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».</p>	
<i>Л.Н. Толстой</i>	6	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Определять тему и основную мысль произведения. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...». Рассуждение «Сколько в человеке доброты, столько в нем и жизни. (Р. Эмерсон)</p>	
<i>В.Г. Короленко</i>	4	<p>Комментированное чтение с опорой на вопросы учителя и учащихся. Рассказ о творческой истории произведения «В дурном обществе»,</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная</p>	

			различные виды пересказа. Различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.	самоидентификация, коммуникативно- эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Сочинение-рассуждение : «Васина дорога к правде и добрю».
	<i>А.П.Чехов</i>	5	Беседа по вопросам учителя и учебника. Выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведения Чехова.	Чтение как средство познания, национально- культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно- эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Написание юмористического рассказа. Постановка инсценировки.
7	<i>Из русской литературы XX века</i>	2 4		
	<i>Из них:</i>			
	<i>И.А.Бунин</i>	2	Беседа по вопросам учебника, выполнение аналитических заданий по тексту рассказа. Эвристическая беседа, анализ поэтического текста. Составление словаря языка персонажа, письменный отзыв об эпизоде. Устные ответы на вопросы учителя.	Чтение как средство познания, национально- культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно- эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Дискуссия на тему «Зачем нужно читать книги?» Составление кроссворда по теме «Поэзия 20 века».
	<i>А.И.Куприн</i>	3	Беседа по вопросам учебника, выполнение аналитических заданий по тексту рассказа. Эвристическая беседа, анализ поэтического текста. Составление словаря языка персонажа, письменный отзыв об	Чтение как средство познания, национально- культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-

			эпизоде. Устные ответы на вопросы учителя.	эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.
	<i>С.А.Есенин</i>	1	Эвристическая беседа, Создание связного письменного текста. Различные виды чтения, подбор эпитафий, сочинение.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Заучивание наизусть стихотворение на выбор. Написание сочинения на тему: «Братья меньшие в стихах Есенина».
	<i>А.А.Блок</i>	2	Составление тезисного плана к вступительной статье учебника, организация диалога учащихся с профессиональным читателем («Поразмышляем о прочитанном»), эвристическая беседа. Чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Выразительное чтение: «Там неба осветленный край...», «Снег да снег».
	<i>М.М.Пришвин</i>	4	Рассказ о писателе, чтение и анализ начала сказки-были. Словарная работа, тезисный план вступительной статьи учебника.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Создание иллюстраций к эпизодам: «Кладовая солнца».

			Сочинение «Участие природы в судьбе героев в сказке «Кладовая солнца»».
<i>В.К.Железников</i>	3	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Писать сочинение на вольную тему. При подготовке к написанию сочинения ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Игра «ДА-НЕТ» по повести «Чудак из 6 Б».</p> <p>Просмотр кинофильма «Чучело-2».</p>
<i>А.А.Ахматова</i>	3	<p>Анализ поэтического текста по вопросам учителя, составление устного связного текста.</p> <p>Выразительное чтение, чтение наизусть.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выразительное чтение «Перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Победа».</p> <p>Создание военного плаката.</p>
<i>Н.Рубцов</i>	4	<p>Составление тезисного плана к вступительной статье учебника, организация диалога учащихся с профессиональным читателем («Поразмышляем о прочитанном»), эвристическая беседа. Чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование</p>

			<p>текстов нравственной направленности.</p> <p>Работа с репродукцией картины И.Левитана «Тихая обитель».</p> <p>Сочинение «Человек и природа в стихотворениях Н.Рубцова»</p>	
	<i>А.П.Платонов</i>	2	<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Владеть различными видами пересказа (подробным или близким к тексту, сжатым). Пересказывать фрагменты близко к тексту с сохранением авторской повествовательной манеры</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Работа с афоризмами: «Жить-значит действовать», «Жизнь ничего не дарует без тяжких трудов и волнений».</p>
8	<i>Писатели и поэты о Великой Отечественной войне</i>	16		
	<i>Из них:</i>			
	<i>Поэты о ВОВ</i>	6	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Работа над проектом «Великая литература о Великой войне».</p> <p>Экскурсия в Национальный музей Республики Коми.</p> <p>Письмо ветерану.</p>

			<p>писателя, определять их художественные функции</p> <p>Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно,</p> <p>Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта</p> <p>При составлении проекта:</p> <p>ориентирование в информационном образовательном пространстве:</p> <p>работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</p> <p>пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	
	<i>Промежуточная аттестация</i>	1		
	<i>В.П.Астафьев</i>	5	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Писать сочинение на вольную тему</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Сделать иллюстрацию к одному из эпизодов рассказа «Конь с розовой гривой» и озаглавить его».</p> <p>Работа с диалектными словами по словарям.</p>
	<i>В.Г.Распутин</i>	4	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Работа с афоризмом «Чем человек умнее и добрее,</p>

			взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Писать сочинение на вольную тему	тем больше он замечает добра в людях». Составить синквейн о главных героях рассказа «Уроки французского». Сочинение «Каким должен быть учитель, чтобы остаться в памяти ученика?».
9	<i>Из зарубежной литературы</i>	2 7		
	<i>Из них:</i>			
	<i>«Сказка о Синбаде-мореходе»</i>	3	Писать сочинение на вольную тему. При подготовке к написанию сочинения ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Конкурс рисунков к произведению.
	<i>Братья Гримм</i>	6	Рассказ о писателе, чтение и анализ начала сказки-были. Словарная работа, тезисный план вступительной статьи учебника.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Литературная викторина «Знатоки зарубежной литературы». Рецензия на сказку «Снегурочка».
	<i>О.Генри</i>	5	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование

		<p>слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Писать сочинение на вольную тему.</p> <p>При подготовке к написанию сочинения ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>	<p>текстов нравственной направленности.</p> <p>Написать юмористический рассказ.</p> <p>Написать рассказ от другого лица.</p>
<i>Д.Лондон</i>	3	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Осмыслять процедуры смыслового и эстетического анализа текста формировать умения воспринимать, анализировать, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Писать сочинение на вольную тему.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Изложение с элементами сочинения любимого отрывка из рассказа «Любовь к жизни».</p> <p>Написание сценария мультфильма.</p>
<i>Ф.Шиллер</i>	2	<p>Писать сочинение на вольную тему.</p> <p>При подготовке к написанию сочинения ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Работа с афоризмом «Что может преградить путь отваге и воле человека?»</p>
<i>Э.По</i>	3	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная</p>

			определённой эпохи. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.	самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Инсценировка произведения «Лягушонок»
	<i>А.Экзюпери</i>	5	Учитывать жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Конкурс чтецов. Выразительное чтение любимого отрывка «Маленький принц».
10	Повторение	8		
	<i>Итого</i>	140		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№	Раздел	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Содержание воспитания с учетом РВП
1	Введение	2	Работа со статьей учебника	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов

				нравственной направленности. Викторина «Знатоки литературы». «Своя игра по литературе».
2	<i>Из устного народного творчества</i>	8	Составление тезисного плана вступительной статьи, эвристическая беседа, словарная работа (выяснение значения непонятных слов).	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Работа с иллюстрациями В.Васнецова «Богатыри». Исследовательская работа «Песенный фольклор региона».
3	<i>Из древнерусской литературы</i>	5	Устное словесное рисование, словарная работа, составление цитатного плана.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Оформление памятников древнерусской литературы. Изложение с элементами сочинения из «Повести временных лет».
4	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	8		
	<i>Из них:</i>			
	<i>М.В.Ломоносов</i>	3	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять тему и основную мысль произведения. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.

			письменный ответ на поставленные вопросы.	Час размышления «М.В.Ломоносов-ученый-энциклопедист».
	<i>Г.Р.Державин</i>	1	Составление тезисного плана вступительной статьи, эвристическая беседа. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Чтение наизусть «Властителям и судиям».
	<i>Д.И.Фонвизин</i>	4	Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана, тезисный план характеристики персонажей.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Инсценировка комедии «Недоросль». Чтение по ролям. Работа с иллюстрациями.
5	<i>Из русской литературы XIX века</i>	3 7		
	<i>Из них:</i>			
	<i>А.С.Пушкин</i>	6	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Час поэзии «Мой Пушкин». Литературная игра «Мир Пушкина». Сочинение «Человек и природа в поэзии Пушкина».
	<i>М.Ю.Лермонтов</i>	4	Отмечать особенности поэзии	Чтение как средство

	<i>итов</i>	<p>русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, сочинения, Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (романтизм, реализм) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями</p> <p>При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	<p>познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Устное рисование.</p> <p>Выразительное чтение «Три пальмы», «Родина».</p> <p>День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».</p>
	<i>Н.В.Гоголь</i>	<p>3</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p> <p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской,</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Заочная литературно-краеведческая экскурсия</p>

			социально-исторической и эстетической проблематики произведений	«Петербург Н.В.Гоголя». Просмотр кинофильма «Птица-Гоголь». Инсценировка повести «Шинель».
	<i>И.С.Тургенев</i>	5	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять тему и основную мысль произведения. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Час литературного просвещения «Время открыть Тургенева». Чтение по ролям «Записки охотника».
	<i>Н.Некрасов</i>	3	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Чтение наизусть «Вчерашний день, часу в шестом», «Железная дорога». Историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».
	<i>М.Е.Салтыков - Щедрин</i>	5	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Час поэзии в литературной

			<p>изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, работать со словарем литературоведческих терминов, с толковым словарем.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения</p>	<p>гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов 19 века».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные пороки изображает автор в образе мужика в «Повести о том, как один мужик двух генералов накормил».</p> <p>Выразительное чтение «На острове».</p> <p>Обращение к понятиям «Нравственность» и «порок».</p>
	<i>Л.Н.Толстой</i>	2	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Сочинение на тему «Человек и война в произведениях Л. Толстого».</p> <p>Написание сценария литературно-музыкальной композиции.</p>
	<i>Н.С. Лесков</i>	4	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной</p>

			развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.	направленности. Просмотр фрагмента фильма «Левша». Словарная работа. Просмотр презентации «Жизнь и творчество Н.Лескова».
	<i>А.А.Фет</i>	<i>1</i>	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Заучивание наизусть «Я пришел к тебе с приветом». Беседа «Какие чувства у вас вызвало прослушивание стихотворения?»
	<i>А.П.Чехов</i>	<i>4</i>	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Вечер юмора «над чем смеетесь?» Работа с репродукцией картины П. Федотова «Свежий кавалер».

			<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>	
4	<i>Из русской литературы XX века</i>	2 6		
	<i>Из них:</i>			
	<i>И.А.Бунин</i>	2	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>При составлении проекта: ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользование каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выразительное чтение «Догорел апрельский тихий вечер».</p>
	<i>А.И.Куприн</i>	2	<p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-</p>

			<p>XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>	<p>эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Дискуссия на тему «Что такое доброта?» Сочинение на тему: «Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Пирогова «главное-не падайте никогда духом»».</p>
	<i>М. Горький</i>	4	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять тему и основную мысль произведения. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Конференция «М. Горький и русские писатели». Работа в группах «Таблица контрастов» по повести «Детство».</p>
	<i>В. Маяковский</i>	2	<p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Выразительное чтение.</p>

	<i>С.Есенин</i>	6	<p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Литературно-музыкальный час «Песни и романсы на стихи С.Есенина».</p>
	<i>И.С.Шмелев</i>	1	<p>Выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).</p> <p>Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p>Проводить индивидуальную работу по подготовке</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Исследовательская работа «Каждый край по-своему прекрасен».</p> <p>Сочинение – описание «Мой край».</p>
	<i>М.М.Пришвин</i>	1		
	<i>К.Г.Паустовский</i>	1		

			<p>рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>При написании рефератов и докладов ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p> <p>Писать сочинение-описание</p>	
	<i>Н.А.Заболоцкий</i>	1	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Работа с цитатой «Духовность, духовный труд-основное нравственное достоинство человека».</p>
	<i>А.Т.Твардовский</i>	4	<p>Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.</p> <p>Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (развернутый ответ на вопрос, спор, беседа, сочинение), создавать развернутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного (беседа, спор), сознательно планировать свое досуговое чтение</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Литературный час «Стихи и песни о войне поэтов 20 века».</p>
	<i>Б.Л.Васильева</i>	1	<p>Выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность,</p>
	<i>В.М.Шукши</i>	1	<p>внесюжетных элементов</p>	

н		<p>композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).</p> <p>Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p>Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>При написании рефератов и докладов ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>	<p>культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Чтение наизусть .</p> <p>День В.М. Шукшина.</p>
---	--	--	--

			Писать сочинение-описание	
5	<i>Из зарубежной литературы</i>	19		
	<i>Из них:</i>			
	<i>У.Шекспир</i>	2	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Час эстетического воспитания «С.Я. Маршак-переводчик». Конкурс рисунков по мотивам «Маленького принца».</p>
	<i>М.Басё</i>	1		
	<i>Р.Бёрнс</i>	2		
	<i>Ш.Петёфи</i>	1		
	<i>Р.Стивенсон</i>	1		
	<i>Сервантес</i>	1		
	<i>А.де Сент - Экзюпери</i>	1		
	<i>О.Генри</i>	1	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Дискуссия на тему «Способны ли вы жертвовать ради близкого человека»? Девочкам составить монолог от лица Деллы «Мой подарок Джиму» Мальчикам составить монолог на тему «Мой подарок Делле» по рассказу «Дары волхвов».</p>
	<i>Я.Купала</i>	2	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p>

				Литературная викторина «Знатоки зарубежной литературы».
	<i>Повторение</i>	6		
	<i>Промежуточная аттестация</i>	1		
	<i>Итого</i>	105		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№	Раздел	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Основные виды деятельности учащихся на уроке	
1	Введение	1	Самостоятельное формулирование вывода по теме урока.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Литературная игра «По страницам литературных произведений». Кроссворд.
2	<i>Из устного народного творчества</i>	3	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Вечер народной песни. Просмотр иллюстраций, посвященных Земле Русской.

			<p>отличия стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>	
3	<i>Из древнерусской литературы</i>	5	<p>Объяснять понятие «древнерусская литература», различать основные жанры, определять родо-жанровую специфику художественного произведения.</p> <p>Сопоставлять произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечать основные особенности древнерусской литературы, характеризовать героя житий и повестей, анализировать самостоятельно прочитанные произведения, определять актуальность проблематики произведений древнерусской литературы.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».</p>
4	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	5	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина</p> <p>Определять родо-</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Выразительное чтение</p>

			<p>жанровую специфику изучаемого художественного произведения Собрать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>При составлении проекта ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	«Памятник», «Вельможа».
5	<i>Из русской литературы XIX века</i>	47		
	<i>Из них:</i>			
	<i>Поэты пушкинского круга</i>	7	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Литературная игра, посвященная творчеству Пушкина «Я помню чудное мгновенье».</p>

		<p>произведении. Определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа (подробный или близкий к тексту, сжатый, с изменением лица), пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>При составлении проекта ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой</p>	<p>Внеклассное чтение. Урок-конкурс «Сказка ложь, да в ней намек». Мультиурок.</p>
--	--	--	--

			поиска в Интернете.	
	<i>А.С.Пушкин</i>	11	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения, стих и проза) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы,</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Урок эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».</p> <p>Дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»</p> <p>Работа с репродукциями.</p> <p>Прослушивание аудиокниг.</p> <p>Литературная игра «100 к 1».</p>
	<i>М.Ю.Лермонтов</i>	4		
	<i>Н.В.Гоголь</i>	9		
	<i>И.С.Тургенев</i>	3		
	<i>Н.А.Некрасов</i>	2		
	<i>А.Фет</i>	3		
	<i>А.Н.Островский</i>	2		
	<i>Л.Н.Толстой</i>	6		

		<p>языка, жанровой формы произведения и т. п.). Выявлять основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию, выявлять особенности языка и стиля писателя. Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана ответа на проблемный вопрос. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно-выразительные средства, использованные в</p>	
--	--	---	--

		<p>художественном тексте.. Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.). Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в., передавая своё личное отношение к произведению. Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</p>	
--	--	---	--

		<p>содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе для организации дискуссии. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему Отмечать жанровые особенности стихотворений в прозе. Читать стихотворения в</p>	
--	--	--	--

			прозе выразительно, давать самостоятельную интерпретацию стихотворений. Выявлять проблематику произведений. Создавать стихотворение в прозе.	
6	<i>Из литературы XX века</i>	30		
	<i>Из них:</i>			
	<i>М.Горький</i>	4	Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Работать со словарями	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Просмотр кинематографических версий ранних рассказов М. Горького. Вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер». Дискуссия «О пользе чтения». «Игра словом». Час поэзии «Что есть красота?..» час поэзии «Судьба Отчизны».
	<i>В.Маяковский</i>	2		
	<i>Н.А.Тэффи</i>	2		
	<i>М.М.Зощенко</i>	2		
	<i>В.Железников</i>	3		
	<i>Н.А.Заболоцкий</i>	3		
	<i>И.Исаковский</i>	4		
	<i>А.Т.Твардовский</i>	3		
	<i>В.П.Астафьев</i>	2		
	<i>В.Г.Распутин</i>	5		

			литературоведческих терминов, с толковыми словарями, со словарями синонимов, антонимов, омонимов, фразеологическими словарями.	
7	<i>Из зарубежной литературы</i>	17		
	<i>Из них:</i>			
	<i>У.Шекспир</i>	6	Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Знакомиться с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Определять тему и основную мысль изучаемых произведений.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Инсценировка фрагмента «Ромео и Джульетта».
	<i>М.Сервантес</i>	2	Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной

			содержание.	направленности. Работа с афоризмами: «О зависть, корень неисчислимых зол! Зависть ничего не таит в себе, кроме огорчений, ненависти и злобы», « Есть два рода красоты: красота духовная и красота телесная. Духовная красота сказывается и проявляется в ясности ума, в целомудрии, в честном поведении, в доброте и в благовоспитанности, и все эти свойства могут совмещаться и сосуществовать в человеке некрасивом, и если внимание приковывается к этой именно красоте, а не к телесной, то здесь-то и возникает любовь пылкая и наиболее сильная».
	<i>Молодые поэты</i>	<i>I</i>	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Интерактивная игра по литературе «Книжный марафон». Работа с афоризмом « Красота, истинное счастье и подлинный героизм не нуждаются в громких словах.» <i>В. Раабе</i>
	<i>Э.По</i>	<i>I</i>	Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности

			произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Написание Рецензий на зарубежные произведения.
	<i>Повторение</i>	<i>6</i>		
	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>1</i>		
	<i>Итого</i>	108		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс

№	Раздел	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Содержание воспитания с учетом РВП
1	Введение	1	Конспектирование материала лекции, оформление тезисов.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Слушание пьесы Чайковского из цикла «Времена года». Работа в группах. Составить синквейн на тему «Литература».
2	<i>Из древнерусской литературы</i>	6	Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана, тезисного плана к статье учебника. Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений, передавая своё личное отношение к произведениям древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы.	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Дискуссия по теме: «Книга и её роль в жизни человека». Комментирование чтение «Слова...». Просмотр иллюстраций старой Руси.

			<p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы к произведению. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве».</p>	
3	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	7		
	<i>Из них:</i>			
	<i>М.В.Ломоносов</i>	3	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Сочинить синквейн. Придумать эпитафию-надпись к памятнику. Выставка книг о Ломоносове. Работа с высказываниями.</p>
	<i>Г.Р.Державин</i>	3		
	<i>А.Н.Радищев</i>	1		
4	<i>Из русской литературы XIX века</i>	6 5		
	<i>Из них:</i>			
	<i>В.А.Жуковский</i>	2	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь,</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация,</p>
	<i>А.С.Грибоедов</i>	8		
	<i>А.С.Пушкин</i>	1 2		
	<i>М.Ю.Лермонт</i>	1		

<i>ов</i>	<i>1</i>	тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.	коммуникативно-эстетические возможности родного языка.
<i>А.В.Кольцов</i>	<i>2</i>		Использование текстов нравственной направленности.
<i>Н.В.Гоголь</i>	<i>1</i>		Инсценировка фрагмента «Горе от ума».
	<i>4</i>		Чтение наизусть «Пророк», «К морю» Пушкин.
<i>Н.А.Некрасов</i>	<i>4</i>		Музыкальные интерпретации произведений Пушкина.
<i>Ф.И.Тютчев</i>	<i>1</i>	Определять родо-жанровую специфику литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.	Просмотр фрагментов кинофильма «Герой нашего времени».
<i>А.А.Фет</i>	<i>1</i>	Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. При написании рецензий, аннотаций и отзывов произведений либо на их театральные или кинематографические постановки ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и	Беседа на тему: «В чем особенность раскрытия темы природы и темы любви в творчестве Фета и Тютчева?». Обсуждение эпиграфа: «...Здесь духа мощного господства, Здесь утонченной жизни цвет...». Слушание романсов на слова Фета и Тютчева.

		<p>зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, исследования, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</p>	
<i>А.Н.Островский</i>	3	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, аннотация, рецензия, отзыв, беседа), создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор, беседа), сознательно планировать свое досуговое чтение.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Собирать материал и обрабатывать информацию,</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Просмотр фильма «Свои люди-сочтемся».</p> <p>Рецензия на фильм.</p>

		<p>необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, исследования, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</p>	
<i>Ф.М.Достоевский</i>	3	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, аннотация, рецензия, отзыв, беседа), создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор, беседа), сознательно планировать свое досуговое чтение. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, исследования, создания проекта на заранее объявленную или</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Написать сочинение «Образ мечтателя в повести «Белые ночи»».</p>

			самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии	
	<i>А.П.Чехов</i>	3	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Урок-исследование «Чехов-человек красивой души».</p>
	<i>В.М.Гаршин</i>	1	<p>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Словарная работа. Сочинить сказку. Работа с афоризмами.</p>
5	<i>Из русской литературы XX века</i>	2 1		
	<i>Из них:</i>			

	<i>М.Горький</i>	3 Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, аннотация, рецензия, отзыв, беседа), создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор, беседа), сознательно планировать свое досуговое чтение. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
	<i>И.Бунин</i>	1 Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, аннотация, рецензия, отзыв, беседа), создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор, беседа), сознательно планировать свое досуговое чтение. Писать сочинение	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Написать мини-сочинение «Разум и чувства в рассказе «Темные аллеи»».

			на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
	<i>А.А.Блок</i>	2	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в., передавая своё личное отношение к произведению</p> <p>Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать образительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте.</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Конкурс чтецов «Поэты 20 века».</p> <p>Сочинение «Лирика любви в стихотворениях А.Ахматовой».</p> <p>Заучивание наизусть.</p> <p>Литературный диспут: «Что значит быть счастливым?» По творчеству Блока, Есенина, Ахматовой.</p>
	<i>С.А.Есенин</i>	2		
	<i>А.А.Ахматова</i>	2		

		<p>При составлении проекта ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p>	
	<i>М.Булгаков</i>	<p>3 Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p> <p>Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности, работать со словарями литературоведческих терминов, толковыми словарями, словарями омонимов, синонимов, антонимов.</p> <p>Пользоваться основными</p>	<p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Работа со словарями.</p> <p>Сочинение: «Удалось ли нам исправить ошибки того времени, о котором идёт речь в повести «Собачье сердце»»</p>

			теоретико-литературными терминами и понятиями (основные литературные направления и жанры, формы и содержание литературного произведения) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.	
	<i>М.Шолохов</i>	2	Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Составление интеллектуальной карты по рассказу Шолохова «Родинка». Беседа на тему «С чем связано счастье для каждого человека?», «С какими понятиями связана война для каждого человека?».
	<i>А.Т.Твардовский</i>	2		
	<i>А.Солженицын</i>	2		
	<i>В.Быков</i>	1		
	<i>Б.Васильев</i>	1		
6	<i>Из зарубежной литературы</i>	2		
	<i>Данте</i>	1	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;	Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Беседа на тему «В чем предназначение человека по мнению Данте?». Слушание музыкального фрагмента симфонической фантазии П.И.

		анализировать литературные произведения разных жанров. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения	Чайковского «Франческа да Римини».
	<i>Промежуточная аттестация</i>	1	
Итого 102 ч			

VII. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	<p><i>Основные источники:</i></p> <p>Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения). Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. -М.: «Русское слово», 2014. • Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014. • Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014. • Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014. • С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А.Чалмаев. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014. • Словари: толковый, литературоведческий. 	
Печатные пособия		
2.	Портреты писателей	
3.	Демонстрационные таблицы	
4.	Учебно-методическая литература	
5.	Раздаточный материал (карточки, тесты)	
Технические средства обучения		
7.	Компьютер	30
8.	Мультимедийный проектор	1
9.	Магнитофон	1
4. Экранно-звуковые пособия		

10.	Компактдиски	2
11.	Аудиокассеты	2
	5. Оборудование класса	
12.	Стол ученические	16
13.	Стол учительский	1
14.	Стул учительский	1
15.	Стулья ученические	32
16.	Шкаф для учебных пособий	3
	6. Интернет-ресурсы	
17.	Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_u_slovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4	
18.	Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/	
19.	Универсальная энциклопедия «Википедия»: http://ru.wikipedia.org	
20.	Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: http://www.krugosvet.ru	
21.	Энциклопедия «Рубрикон»: http://www.rubricon.com	
22.	Электронные словари: http://www.slovary.ru	
23.	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://feb-web.ru	
24.	Биографии великих русских писателей и поэтов. http://writerstob.narod.ru/	
25.	Урок литературы. http://mlis.ru/	
26.	Газета "Литература". http://lit.1september.ru/index.php	
27.	Древнерусская литература. http://www.pisatel.org/old/	

Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MS Photo Ediror, Adob PhotoShop;
- издательская система Adob Page Maker 6.5 или MS Publisher;
- программы QBasic, Macro Media Flash, Конструктор мультфильмов;
- программа MS Power Point.