




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Русская гимназия» (МАОУ «Русская гимназия»)
Муниципальной администрации города Сыктывкара учреждение «Роч гимназия»

Рассмотрена на заседании Кафедры гуманитарного цикла предметов Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.	Рекомендована на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.	Утверждена приказом № 437-о/д от 30.08.2021г. Директор МАОУ «Русская гимназия»  М.В.Жилина
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«Литература РК (литературные произведения писателей
Республики Коми на русском языке)»**

основное общее образование
срок реализации программы – 5 лет
(новая редакция)

Составитель: Газизова Е.Х.,
учитель русского языка и литературы

г. Сыктывкар

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе Республики Коми разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897, на основе программы «Литература Республики Коми» // Сост. Г.В.Болотова, Н.П.Коблова, Н.Н.Токарева, Е.Ф.Ганова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007.

Понятийная база и содержание курса основаны на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации, в том числе:

- требованиях к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном стандарте основного общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- Законе «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.;
- примерной программе основного общего образования.

Программа разработана с учётом:

- Программы развития Государственной общеобразовательной школы-интерната «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия) на 2014-2016 годы;
- Программы развития Гимназии как ресурсного центра этнокультурного образования.

Особенности образовательной среды Гимназии обусловлены тем, что кроме основных общеобразовательных программ – образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, обеспечивающих дополнительную подготовку по предметам гуманитарного профиля, – в данном образовательном учреждении реализуются дополнительные общеобразовательные программы: «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Хореографическое искусство», «Театральное искусство», «Этнокультурное образование», вследствие чего воспитанники включены в интенсивный учебный процесс. Образовательный процесс в Гимназии строится согласно утверждённому режиму дня с учётом круглосуточного пребывания воспитанников в гимназии-интернате. В связи с этим созданы благоприятные условия для реализации исследовательских и творческих проектов по литературе Республики Коми с ориентацией на профиль воспитанников. Обучающиеся гуманитарного отделения вовлечены в литературоведческую работу. Воспитанники художественного отделения создают иллюстрации к произведениям писателей Республики Коми. Обучающиеся театрального и музыкального отделений реализуют проекты по созданию и постановке литературных и музыкально-поэтических вечеров.

Специфика литературы Республики Коми как учебного предмета заключается в том, что ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии воспитанника, в формировании его миропонимания. Программа ориентирована на изучение литературного произведения как искусства слова, на осмысление воспитанниками его нравственной проблематики и художественных особенностей, на поиск связи произведений литературы Республики Коми с произведениями русской и мировой литературы, на развитие творческих способностей воспитанников.

Основная идея программы состоит в том, что изучение литературы Республики Коми как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Актуальность программы определяется необходимостью воспитания разносторонне развитой личности, способной реализовать творческий потенциал. Традиционная миссия Гимназии, состоящая в создании условий для формирования личности выпускника как потенциального представителя творческой элиты республики, приобретает всё большую актуальность и инновационную направленность в свете требований современной образовательной политики.

Новизна программы обусловлена тем, что построена на современных подходах к обучению: дидактических – личностно-ориентированном и деятельностном; лингводидактическом – сознательном (когнитивно-коммуникативном), коммуникативно-деятельностном. Организация материала и соответствующей ему учебно-познавательной деятельности воспитанников способствует самостоятельному постижению ими знаний о системе литературы Республики Коми. В то же время она формирует такие важные в условиях становления информационного общества метапредметные умения, как адекватное понимание информации, способность извлекать ее из различных источников, умение вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к словарям, справочникам, Интернету). Эти подходы определяют предъявление материала не столько в знаниевой, но в деятельностной форме не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях. Таким образом, основополагающим на уроках является системно-деятельностный подход.

Значимость программы состоит в том, что она углубляет литературное образование воспитанников с учетом своеобразия социальных, этнографических и историко-культурных особенностей региона.

Учебный предмет «Литература Республики Коми» входит в образовательную область «Филология».

Согласно Фундаментальному ядру содержания общего образования, важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Поэтому преподавание литературы Республики Коми, базирующееся в основном на системно-деятельностном подходе, имеет большое значение для решения целей и задач образования.

Цель литературного образования на уровне основного общего образования определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Цель изучения литературы Республики Коми – приобщение воспитанников к богатству литературы Республики Коми, постижение ее природы и закономерностей.

Задачи:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе Республики Коми и ценностям родной культуры;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи воспитанников; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы Республики Коми, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о литературе Республики Коми, о выдающихся произведениях коми и русских писателей, их жизни и творчестве;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные воспитанниками на уроках русской литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Воспитанники 5 класса переходят от литературного чтения к изучению литературы Республики Коми как учебного предмета. По сравнению с начальными классами возрастает читательский опыт воспитанников. В круг их чтения попадают произведения, более сложные по содержанию, разнообразные по тематике и жанрам. Методической особенностью преподавания литературы в 5 классе является переход от литературного чтения с элементами эстетического анализа к целенаправленному обучению эстетическому анализу на основе жанрово-родового структурного принципа программы и ведущей эстетической проблемы «Фольклор и литература».

В 6 классе особое внимание уделяется проблеме художественного образа в литературе. Основная учебная цель: осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы воспитанников данной возрастной группы.

В 7 классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие: «Человек как объект изображения в литературе». В центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие воспитанникам, как может изображаться человек в художественной литературе.

В 8 классе воспитанники обращаются к проблеме литературы и традиции, поэтому формулировки тем уроков составлены с учетом данного базового понятия и не противоречат сложившейся ранее системе, учитывают этапы литературного развития воспитанников.

В 9 классе – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору воспитанников), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. Основная литературно-теоретическая проблема: «Автор и реальность». Предлагается изучить развитие литературы коми в XIX – начале XX вв.

Главным критерием отбора литературных произведений в программу стала художественная значимость произведений, их возможность способствовать духовному и литературному развитию воспитанников, представительность писателя в истории литературы Республики Коми.

В процессе изучения литературы Республики Коми учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у воспитанников культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения литературы Республики Коми во взаимосвязи с русской литературой. В результате взаимодействия литературы Республики Коми с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой) формируется эстетическое отношение воспитанников к окружающему миру, а с предметами

общественного цикла формируется историзм мышления, обогащается культурно-историческая память воспитанников.

Учебный предмет «Литература Республики Коми» входит в вариативную часть учебного плана, разработанного в соответствии со спецификой Гимназии.

Для реализации рабочей программы в учебном плане Гимназии в соответствии с уставными целями и задачами образовательного процесса выделено по 1 часу в неделю в 5-9 классах музыкального, художественного и гуманитарного отделений для воспитанников, изучающих коми язык как неродной: по 35 часов в год (5-7 классы), 36 часов в год (8 класс), 35 часов в год (9 класс), всего в год 459 часов.

Практические работы составляют 15 % от общего количества часов и представляют собой различные виды деятельности творческого и практического характера: сочинения в разных жанрах (эссе, очерки, рассказы, миниатюры, сказки, легенды и т.д.); творческие проекты.

Личностными результатами изучения предмета «Литература Республики Коми» являются следующие умения и качества:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы Республики Коми как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Литература Республики Коми» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Класс	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
5	1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. 6. Пользоваться словарями, справочниками. 7. Осуществлять анализ и синтез. 8. Устанавливать причинно-следственные связи. 9. Строить рассуждения.	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. 3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. 4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. 5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. 8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
6	1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться приёмами изучающего чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. 3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. 4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

	<p>3. Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>4. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.</p>	<p>4. Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.</p> <p>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6. Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7. Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9. Строить рассуждения.</p>	<p>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p> <p>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>
7	<p>1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.</p> <p>3. Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>4. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.</p>	<p>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>2. Пользоваться приёмами изучающего чтения.</p> <p>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p> <p>4. Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.</p> <p>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6. Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7. Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9. Строить рассуждения.</p> <p>10. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).</p> <p>9. Различать понятия «лирический герой» и «автор лирического произведения».</p> <p>10. Определять основные жанры лирической поэзии.</p>	<p>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p> <p>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>9. Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p> <p>10. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p>
8	<p>1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>2. В диалоге с учителем определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями оценки.</p> <p>3. Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.</p> <p>4. Самостоятельно анализировать условия и пути</p>	<p>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>2. Пользоваться приёмами изучающего чтения.</p> <p>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p> <p>4. Пользоваться приёмами изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения.</p> <p>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6. Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7. Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9. Строить рассуждения.</p>	<p>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p> <p>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>9. Оценивать и редактировать устное и</p>

	<p>достижения цели.</p> <p>5.Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p>6.Осуществлять самооценку.</p>	<p>10.Адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.</p> <p>11.Пользоваться различными видами аудирования.</p> <p>12.Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).</p> <p>13.Различать понятия «лирический герой» и «автор лирического произведения».</p> <p>14.Определять основные жанры лирической поэзии.</p>	<p>письменное речевое высказывание.</p> <p>10.Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p> <p>11.Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.</p> <p>12.Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>13.Осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве.</p>
9	<p>1.Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>2.В диалоге с учителем определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями оценки.</p> <p>3.Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.</p> <p>4.Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>5.Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p>6.Осуществлять самооценку.</p>	<p>1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>2.Пользоваться приёмами изучающего чтения.</p> <p>3.Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p> <p>4.Пользоваться приёмами изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения.</p> <p>5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6.Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7.Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8.Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9.Строить рассуждения.</p> <p>10.Адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.</p> <p>11.Пользоваться различными видами аудирования.</p> <p>12.Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).</p> <p>13.Различать понятия «лирический герой» и «автор лирического произведения».</p> <p>14.Определять основные жанры лирической поэзии.</p>	<p>1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p> <p>6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>9.Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p> <p>10.Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p> <p>11.Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.</p> <p>12.Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>13.Осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве.</p>

Предметными результатами изучения учебного предмета «Литература Республики Коми» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о коми национальном характере;
- видеть черты коми национального характера в героях коми сказок, преданий и легенд, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки, предания и легенды, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- выявлять в песнях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность песни;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), легенду, предание и/или придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы

№ п/п раз- дела, темы	Наименование раз- дела, темы	Дидактические единицы
I год обучения (5 класс)		
1	Введение	
1.1	Литература как искусство слова	Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.
1.2.	Связь истории коми народа с литературными традициями	Образ жизни коми народа в древности, народные традиции (на материале сказки «Прокудливая береза»). Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана. Художественные образы святого Стефана и прокудливой березы, Кузь и Асныр.
2	Малые жанры коми фольклора	
2.1.	Пословицы и поговорки коми народа	Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках. Теория литературы. Пословицы и поговорки.
2.2.	Загадки коми народа	Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций. Меткость и выразительность загадок. Теория литературы. Загадки.
3	Коми народные песни	
3.1	Разнообразие жанров коми народных песен	Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни. Теория литературы. Жанр песни.
3.2	Эпические, обрядовые коми песни	Эпическая песня «ПедорКирон». Обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К. Микушева).
4	Коми предания	
4.1	Предание о Яг-Морте	Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми народа. Теория литературы. Предание.
4.2	Предание о Перы-богатыре	Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.
5	Коми народные сказки	
5.1	Сказка «Старуха Йома и две девушки»	Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.
5.2	Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина»	Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.
6	Фольклор народов разных стран	
6.1	Поэма Э.Лённрота «Калевала»	«Рождение кантеле» (отрывок из поэмы). Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом. Теория литературы. Художественный образ.
6.2	Поэма К.Ф.Жакова «Биармия»	Поэма «Биармия» – «зырянская Калевала». Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Нравственно-оценочные эпитеты.
7	Литературные сказки	
7.1	К.Ф. Жаков. Сказка «Гулень на небе»	К.Ф. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни. Теория литературы. Литературная сказка.
7.2	И.В. Изъюров. Сказка «Колечко Бурморты»	И.В. Изъюров. Сведения о жизни и творчестве. Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».
7.3	А.С. Клейн. Сказка «Волшебный камень»	А.С. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Особенности повествования в сказке «Волшебный камень и книга Белой Совы».

	и книга Белой Со-вы»	Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Сова – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего. Теория литературы. Фольклор в литературной сказке.
7.4	Е.В. Габова. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков»	Е.В. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке.
II год обучения (6 класс)		
1	Введение	
1.1	Слово – средство создания художественного образа	Лирический герой и авторская позиция.
2	Лирика XIX века	
2.1	И.А. Куратов	И.А.Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Старуха» (пер. Б. Иренина). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Теория литературы. Лирический герой. Закрепление понятия строфа. Баллада «У Захара» (пер. Б. Сиротина). Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Стихотворение «О солнце» (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Стихотворение «Лодка» (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность.
3	Лирика первой половины XX века	
3.1	В.Т. Чисталев	В.Т. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Мои слова» (пер. В. Кушманова). Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения. Стихотворение «Лиственница» (пер. И.Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы. Стихотворение «Зимняя ночь» (пер. В. Журавлева-Печорского). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Теория литературы. Метафора.
3.2	В.И. Лыткин	В.И. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Моя муза» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Стихотворение «Снова» (пер. Г. Пагирева). Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни. Стихотворение «О рукавицах» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц- символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Теория литературы. Закрепление понятия рифмы.
4	Лирика второй половины XX века	
4.1	С.А. Попов	С.А. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Голос совести» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми. Стихотворение «На шоссе» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чёрствости человека. Гуманность автора. Стихотворение «Мать» (пер. Г. Пагирева).Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Теория литературы. Двусложные размеры стиха.
4.2	А.Е. Ванеев	А.Е. Ванеев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Песня о матерях» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Стихотворение «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца – символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства. Стихотворение «Это север – край неповторимый!» (пер. Ю. Полякова). Образ род-

		ного края. Неповторимость Коми земли. Картины родной природы. Преданность родным корням. Теория литературы. Образ-символ.
5	Проза XX века	
5.1	И.Г. Торопов	И.Г. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру. Теория литературы. Рассказ.
5.2	Я. Кушманов	Я.Кушманов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя. Теория литературы. Повествование от первого лица.
5.3	И.И. Белых	И.И. Белых. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Колька». Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Познание героем истины бытия в рассказе И.И.Белых «Там далеко-далеко...»
III год обучения (7 класс)		
1	Введение	
1.1	Нравственный и духовный идеал	Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми
2	Лирика первой половины XX века	
2.1	М.Н. Лебедев	М.Н. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Земля Коми» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Теория литературы. Басня.
3	Лирика второй половины XX века	
3.1	Г.А. Юшков	Г.А. Юшков. Сведения о жизни и творчестве. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях Г.А.Юшкова («Плакала лошадь»; «Сколько у нас героев?») Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Стихотворение «Черемуха» (пер. П. Серебрякова). Красота родного края. Любовь человека к Родине. Теория литературы. Трехсложные размеры стихотворения.
3.2	В.В. Тимин	В.В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве. Патриотизм и гуманизм автора в стихотворениях «Хлеб военной поры», «Человеку бояться – чего же?». Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми. Стихотворение «Эдвард Григ». Значение музыки в жизни человека. Теория литературы. Риторический вопрос.
4	Проза второй половины XX века	
4.1	Г.А. Федоров	Г.А. Федоров. Сведения о жизни и творчестве. Роман «Когда наступает рассвет» (отрывок). Художественный образ Домны Каликовой. Историческая правда и вымысел. Теория литературы. Характер героя.
4.2	И.Г. Торопов	И.Г. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшеничная каша». Художественный образ подростка. Становление характера героя. Теория литературы. Закрепление понятия об идее произведения.
4.3	Б.Ф. Шахов	Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Сверстники» (отрывок). Образы детей. Поступки как средство характеристики героев Теория литературы. Повесть.
4.4	П.Ф. Шахов	П.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

		Повесть «Тётя Аксинья». Высокая духовность и нравственность героини. Добро и зло в мире и в душе человека. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине. Теория литературы. Монолог повествователя.
5	Проза начала XXI века	
5.1	Т.Н. Ломбина	Т.Н. Ломбина. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Зина-капуста». Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора.
5.2	А. Вахнин	А. Вахнин. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы. Теория литературы. Описание в эпическом произведении.
6	Поэзия начала XXI века	
6.1	А. Скuttэ	А. Скuttэ. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой...» Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество. Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...» Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир.
6.2	А.В. Суворов	А.В. Суворов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Выкошены дальние луга». Надежда на возрождение веры в жизнь. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы. Стихотворение «Медвежья охота». Влияние общества на поступки человека. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных. Теория литературы. Параллелизм.
6.3	С.В. Журавлев	С.В. Журавлев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Песня о северном поэте». Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора. Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лёг...» Размышления о жизни человека в обществе. Теория литературы. Закрепление понятия об антитезе.
IV год обучения (8 класс)		
1	Введение	
1.1	Литература и традиции	Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.
2	Русские писатели XIX века о Коми крае	
2.1	Н.И. Надеждин	Н.И. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии. Теория литературы. Очерк.
2.2	П.В. Засодимский	П.В. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство» (отрывок). Обычаи и верования народа коми. Публицистический пафос произведения.
2.3	А.В. Круглов	А.В. Круглов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Мечь» (отрывок). Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека.
3	Лирические произведения XX века	
3.1	В.А. Савин	В.А. Савин. Сведения о жизни и творчестве. Поэма «Тюк» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева). Картины быта коми народа. Стихотворение «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы – силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.
4	Драматическое произведение XX века	
4.1	Н.М. Дьяконов	Н.М. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве. Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Теория литературы. Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия.
5	Эпические произведения XX века	
5.1	П.М. Столповский	П.М. Столповский. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Взаимоотношения человека и природы. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

5.2	И.Л. Кузнецов	И.Л. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери.
5.3	Н.Н. Куратова	Н.Н. Куратова. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах» (отрывок). Изображение жизни деревни в годы войны. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом. Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания художественного образа – характера.
5.4	Л.Н. Смоленцев	Л.Н. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Печорские дали» (глава «Усть-Цилемское диво»). Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника. Теория литературы. Документальная повесть.
6	Художественный перевод	
6.1	Форма и содержание в переводе	Переводчики и художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский, с русского языка на коми. Теория литературы. Форма и содержание в переводе.
7	Лирические произведения XX века	
7.1	В.С. Журавлев-Печорский	В.С. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Стихотворение «Голубаны». Северная природа – вдохновение поэта. Стихотворение «Когда, устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.
7.2	А.С. Клейн	А.С. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...» Опыт предков и современная жизнь.
7.3	В.А. Попов	В.А. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Теория литературы. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.
7.4	Н.А. Мирошниченко	Н.А. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа о И. Куратове.
V год обучения (9 класс)		
1	Введение	
1.1	Особенности развития историко-литературного процесса коми	Развитие литературы коми в XIX–начале XX вв. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Теория литературы. Литературный процесс. Литература как искусство слова (углубление представления).
1.2	Возникновение коми литературы	Литература Коми края в XIX в. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.
2	Лирика XIX века	
2.1	И.А. Куратов	И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. «Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа. «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о родном народе. Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Идеи просвещения и гуманизма в поэзии. «Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания. «Vorwärts» (пер. А. Смольникова). Вера в историческое развитие малых народов. «Остяку» (пер. П. Панченко). Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли. Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой. «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. «Не поладили» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой. «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размыш-

		ления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам. Теория литературы. Развитие понятия о стиле поэта.
3	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае	
3.1	Инонациональная тема в русской литературе	Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.
3.2	Литературные связи писателей-народников с Коми краем	Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках В.И. Немировича-Данченко, С.В. Максимова, П.В. Засодимского, А.В. Круглова. Лирические описания природы. Теория литературы. Развитие понятия литературно-этнографический очерк.
4	Литература коми в н.ХХ в. – 30-е г. ХХ в.	
4.1	М.Н. Лебедев	М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. Сатирическая и социальная направленность басенного творчества. Теория литературы. Жанр оперетки. «Фома Лёкмортов». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И.С. Тургенева.
4.2	К. Ф. Жаков	К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры. «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями. «Царь Кор». Переложение предания народа коми. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств. Теория литературы. Традиции коми народного творчества в произведениях писателей. Поэма «Биармия». Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Вөрморта. Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни». Образ автора и Феофилакта Панюкова – поиск жизненного идеала. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути. Теория литературы. Развитие понятия о жанровых особенностях автобиографической прозы.
4.3	В.Т. Чисталев	В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя. Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Психологизм героя. Теория литературы. Психологизм. Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Коми национальный пейзаж. Теория литературы. Закрепление понятия о пейзажной лирике.
4.4	В.И. Лыткин	В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Символика поэмы. Теория литературы. Закрепление понятия о художественном образе: образ-символ.
4.5	В.А. Савин	В.А. Савин. Судьба и творчество. В.А.Савин – создатель коми национального театра. Драматическая диалогия «В раю» и «Неприкаянная душа». Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея. Возрождающая сила поведения (пение, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Социальное и философское в пьесе. Народное представление о загробном мире. Теория литературы. Развитие понятия о драматическом конфликте. Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии.

Тематический план

№ п/п раз- дела, темы	Наименова- ние раздела, темы	Характеристика видов деятельности воспи- танников	количество часов		Содержание воспитания с учетом РПВ
			Всего	В том числе	
				практ. работы	
I год обучения (5 класс)					
1.1	Введение	Словесное рисование, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, характеристика персонажа, составление плана небольшого эпического произведения, в том числе цитатного плана.	4		Литература Республики Коми, значимость чтения на родном языке, чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение текстов. Сочинение-рассуждение на тему «Победа добра в коми народных сказках», «Мне понравился герой коми предания...», «Понятие долга в представлении С.Пермского» Экскурсия в Национальный музей РК «Мифология Коми»
1.2	Малые жанры коми фольклора	Работа с иллюстрациями, сочинение мини-рассказа (по пословице), сочинение загадки в стихотворной форме, различение пословиц и поговорок, использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.	4	1	
1.3	Коми народные песни	Словесное рисование, характеристика персонажа.	2		
1.4	Коми предания	Подбор ключевых слов и словосочетаний, работа с иллюстрациями, словесное рисование, составление плана, письменный ответ на вопрос об отношении к событию или герою.	4	1	
1.5	Коми народные сказки	Различные виды пересказа, словесное рисование, сопоставление персонажей, определение темы и идеи сказки, выявление в тексте разных видов художественных образов, сочинение собственной сказки.	2		
1.6	Фольклор народов разных стран	Выразительное чтение, выделение художественных средств, письменный ответ на вопрос, сочинение легенды, выявление в тексте разных видов художественных образов.	3		

1.7	Литературные сказки	Чтение литературных произведений, включенных в программу, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ, выявление в тексте разных видов художественных образов, составление плана, характеристика персонажа, выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов, определение темы и идеи литературного произведения, объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств, разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) литературного произведения, устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения, составление плана небольшого эпического произведения, в том числе цитатного плана, письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования, отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении, сочинение, инсценирование сказки и ее постановка.	16	3	Инсценировка эпизодов легенды о Пере-богатыре. Работа по группам «Характеристика героя» по литературным сказкам. Исследовательская работа «Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего в сказке А.Клейна «Волшебный камень и книга Белой Совы»
II год обучения (6 класс)					
2.1	Введение	Выразительное чтение, словесное рисование, письменный ответ на вопрос.	1		Литература Республики Коми, значимость чтения на родном языке, чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение текстов.
2.2	Лирика XIX века	Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть), письменный ответ на вопрос, работа с иллюстрациями, составление кадров мини-фильма, устный отзыв о стихотворении, определение типа строфы (двустушие, катрен, октава).	5	1	
2.3	Лирика первой половины XX века	Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть), письменный ответ на вопрос, сопоставительный анализ стихотворений, устный отзыв о стихотворении, определение типа строфы (двустушие, катрен, октава), типа рифмы, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта.	8	1	

2.4	Лирика второй половины XX века	Различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный ответ на вопрос, устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлаботонической системы стихосложения, определение типа строфы (двустопиши, катрен, октава), устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения, составление сборника стихотворений.	9	2	<p>Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений коми поэтов.</p> <p>Работа по группам «Определение стихотворного размера лирического произведения» (правила работы в группах)</p> <p>Дискуссия «Как в произведении автор решает вопрос о нравственном содержании образа персонажа?»</p> <p>Исследовательские работы по темам:</p>
2.5	Проза XX века	Чтение литературных произведений, включенных в программу, выразительное чтение, разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей, общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними, характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, художественной детали, сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов, выявление нравственного содержания в образе персонажа, соотнесение образа автора и биографического автора, устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения, составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей, письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа), письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа, пересказ от другого лица, сочинение собственного рассказа, письменный отзыв на эпизод.	12	1	<p>«Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы в стихотворениях В.Чисталова», «Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни в стихотворениях В.Лыткина»</p> <p>Библиотечный час «Творчество А.Ванеева»</p>
III год обучения (7 класс)					

3.1	Введение	Составление вопросов, дискуссия.	1		
3.2	Лирика первой половины XX века	Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям), письменный ответ на вопрос, инсценирование басни, сочинение собственной басни.	3		Литература Республики Коми, значимость чтения на родном языке, чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение текстов. Сочинение – рассуждение по темам: «Великая Отечественная война в стихотворениях Г.Юшкова», «Патриотизм и гуманизм автора в стихотворении «Хлеб военной поры» (по стихотворениям В Тимина), «Поступок героя как средство его характеристики» (по повести Б.Шахова «Сверстники») Дискуссия: «Влияние общества на поступки человека» Исследовательская работа по теме «Высота нравственного идеала автора в рассказе Т.Ломбиной «Зина-капуста» «Своя игра» по произведениям писателей- прозаиков РК второй половины 20 века.
3.3	Лирика второй половины XX века	Письменный ответ на вопрос, словесное рисование, различные типы чтения (в том числе наизусть), устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, анализ стихотворения.	5	1	
3.4	Проза второй половины XX века	Чтение литературных произведений, включенных в программу, характеристика персонажа, составление вопросов, устное сообщение, письменный отзыв на эпизод, сопоставление исторического (или биографического) события и его художественного воплощения в литературном произведении.	4	1	
3.5	Проза начала XXI века	Чтение литературных произведений, включенных в программу, цитатный план, составление словаря языка персонажа, выразительное чтение, характеристика персонажа, творческая работа, письменный ответ на вопрос, сопоставление исторического (или биографического) события и его художественного воплощения в литературном произведении, выявление сюжетных линий в произведении, определение типа конфликта в произведении, общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения, выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки, анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения, составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей, краткая характеристика	14	3	

		ристика сюжета повести и выделение основных эпизодов, письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения, подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении, письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.			
3.6	Поэзия начала XXI века	Различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный ответ на вопрос, устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение собственного стихотворения, сочинение-рассуждение, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	8	1	
IV год обучения (8 класс)					
4.1	Введение	Составление вопросов.	1		
4.2	Русские писатели XIX века о Коми крае	Устное сообщение, подбор цитат для характеристики персонажа, письменный отзыв на эпизод, письменная работа о картинах народной жизни в произведении, составление словаря устаревших и диалектных слов, характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром сочинение собственного очерка.	6	1	Литература Республики Коми, значимость чтения на родном языке, чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.
4.3	Лирические произведения XX века	Различные типы чтения (в том числе наизусть), устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения, письменный сопоставительный анализ стихотворений.	5	1	Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение текстов. Сочинение-рассуждение по темам: «Противопоставление мира природы и человека в рассказе А.Круглова
4.4	Драматическое произведение	Чтение по ролям, подбор цитат для характеристики персонажа, инсценирование эпизода и	4		

	дение XX века	его постановка, рецензия на кинематографическую версию драматического произведения			«Мечь», «Тема любви к Родине в поэме В.Савина «Тиюк», «Соблюдение традиций в Усть-Цильме по повести «Печорские дали» Л.Смоленцева»
4.5	Эпические произведения XX века	Чтение литературных произведений, включенных в программу, составление цитатного или тезисного плана, устное сообщение, составление вопросов, составление тезисного плана, анализ жанрового своеобразия произведения, сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении, составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения, характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, анализ жанрового своеобразия литературного произведения, общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы). сочинение.	11	1	Исследовательская работа по теме: «Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом» Дискуссия на тему «Опыт предков и современная жизнь»
4.6	Художественный перевод	Работа со словарями, сопоставительная характеристика оригинала и переводов.	2		
4.7	Лирические произведения XX века	Различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный анализ стихотворения, устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, составление словаря для характеристики лирического персонажа, анализ предметного мира стихотворения, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения.	7	1	
V год обучения (9 класс)					
5.1	Введение	Устное сообщение, составление тезисного плана, составление вопросов, письменный от-	2		Литература Республики Коми, значи-

		вет на вопрос.			
5.2	Лирика XIX века	Различные типы чтения (в том числе наизусть), устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, письменный анализ стихотворения, написание сценария, письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения, подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения.	6	1	<p>мость чтения на родном языке, чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение текстов.</p> <p>Посещение музея И.Куратова</p> <p>Сочинение – рассуждение по темам: «Сила любви, способная противостоять жизненным невгодам» по произведениям И.Куратова, «Трагическая цена Победы» по произведениям В.Лыткина.</p> <p>Исследовательская работа: «Зыряне в произведениях русской классики», «Традиции коми народного творчества в произведениях писателей»</p> <p>Дискуссия на тему: «Жизнь Фалалея» К.Жакова Рассказ или житие?»</p>
5.3	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае	Устное сообщение, составление цитатного или тезисного плана, письменная работа о картинах народной жизни в произведении	2		
5.4	Литература Коми в н.ХХ в. – 30-е г. ХХ в.	Чтение литературных произведений, включенных в программу, выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений, чтение по ролям фрагментов драматических произведений, литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы, письменная работа о картинах народной жизни в произведении, общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления), анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении, выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении, анализ жанрового своеобразия литературного произведения, анализ особенностей композиции литературного произведения, целостный анализ лирического произведения, письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения, составление	25	4	

		плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения, определение черт национального характера в образе персонажа, выявление черт автобиографического произведения, письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении, письменный анализ лирического произведения, конспектирование литературно-критической статьи, письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения, составление речевой характеристики одного из персонажей, подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя, письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции, составление словаря языка персонажа, сочинение, устное сообщение, сочинение собственного стихотворения.			
--	--	--	--	--	--

	18. Тимин, В. В. Важпöльяслöнмувылын: Кывбурьяс, поэма. На земле предков: Стихи, поэма / В. В. Тимин. – Сыктывкар: АУ РК «Редакция газеты «Эскöм», 2011. – 512 с.	1
	19. Фролов, Д. Мерцанье белых крыл / Д. Фролов. – Сыктывкар: Союз писателей Республики Коми, 2012. – 32 с.	1
1.5.	Справочно-энциклопедическая литература 1. Безносилова, Л.М. Русско-коми словарь. Коми-рочкывчукöр / Л.М. Безносилова, Н.К. Забоева, Р.И. Коснырева, Е.А. Айбабина. – Сыктывкар: Издательство «Титул», 2011. – 672 с. 2. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В.Н.Демин, В.Н. Головина. – Сыктывкар, 1995. – 368 с.	1 7
1.6.	Учебники и пособия 1. Болотова, Г.В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: хрестоматия для 6 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон.текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html , свободный. 2. Болотова, Г.В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: хрестоматия для 7 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон.текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html , свободный. 3. Болотова, Г.В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: хрестоматия для 8 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон.текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html , свободный.	
1.7.	Об образовании в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ // Российская газета. – 2012. – № 5976 (31 дек.). – С. 2-10.	1
2	Демонстрационные учебные пособия	
2.1.	1. Писатели Земли Коми [Изоматериал]: комплект из 22 фотографий / М-во культуры и национальной политики Республики Коми; Литературно-мемориальный музей И.А. Куратова; Национальный музей Республики Коми; сост. Д.Г. Холопова, В.В. Бызова. – Сыктывкар: Полиграф-Сервис, 2006. – 22 л.: фото. – На коми и русском языках. 2. Русские писатели. Рочгижысьяс [Изоматериал]: комплект из 22 фотографий. Ч. II / ред., сост. А. В. Ульянов, худож. Н. Н. Коносова. – Сыктывкар: Коми йöздчанкерка, 2014. – 22 л.: фото. – На коми и русском языках.	2 1
2.2.	Электронные диски 1. Куратов, И.А. Судьба. Поэзия. Наследие [Электронный ресурс]: демонстрационная образовательная программа / М-во нац. политики Респ. Коми, Нац. музей РК, Компания "Мультимедиа проект". – Электрон.дан.ипрогр. – Сыктывкар: Мультимедиа проект, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). 2. Остапова, Е.В. Небыд, мича, гора (Мягкий, красивый, звучный) [Электронный ресурс]: мультимедиа учебное пособие / Е.В. Остапова. – Электрон.дан. и прогр. – Сыктывкар: Изд-во СыкГУ, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). 3. Савин, В.А. Наследие [Электронный ресурс]: демонстрационная образовательная программа /Национальный музей Республики Коми; Компания «Мультимедиа проект». – Электрон.дан. и прогр. – Сыктывкар: Мультимедиа проект, 2008. – 1 электр. опт.диск (CD-ROM). 4. Чисталев, В.Т.Эжвайывсаколип (Певец родного края) [Электронный ресурс]: демонстрационная образовательная программа /Национальный музей Республики Коми; Компания «Мультимедиа проект». – Электрон.дан. и прогр. – Сыктывкар: Мультимедиа проект, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). 5. Шудторйöй, кодзулöй [Электронный ресурс]: мультимедиа велöдчанотсöг / сост. Е.В.Остапова, Н.В.Остапов, В.А.Молчанова. – Электрон.дан. и прогр. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).	1 1 1 1 1
3	Экранно-звуковые пособия	
3.1.	Видеофильмы о писателях Республики Коми (на цифровых носителях)	23
3.2	Мультфильмы по легендам народа коми (на цифровых носителях)	2
3.3	Мультимедийные презентации по жизни и творчеству писателей Республики Коми	20
4	Технические средства обучения	
4.1.	Персональный компьютер	1
4.2	Средства телекоммуникации	
4.3	Экран навесной	1
4.4	Мультимедийный проектор	1

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности и этнической принадлежности через форму «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России;
- чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважительного отношения к родному языку и литературе;
- знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и мира, уважение других народов России и мира;
- чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность воспитанников к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, принятие своей этнической идентичности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение и принятие в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Выпускник получит возможность для формирования:

- потребности в самовыражении через слово;
- мотивации изучения родного языка и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Филология»;
- осознания возможностей самореализации средствами языка; стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;
- ответственного отношения к созданию семьи, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- установки на участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- мотивации на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- развития таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса «Литература Республики Коми» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных средств и искать самостоятельно средства достижения цели;
- планировать пути достижения поставленных целей и осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать и ставить перед собой новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы в этих видах деятельности;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;

- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе Интернет).

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- уметь оценивать степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из целей и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- владеть умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- работать индивидуально и в группе, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; планировать общие способы работы;
- правильно применять речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей при решении различных учебных и познавательных задач;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий: планировать и готовить публичное выступление с компьютерным сопровождением, учитывая особенности аудитории, привлекать и удерживать внимание слушателей во время выступления;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшим сообщением, докладом, рефератом;
- владеть национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения (в том числе в сетевом общении).

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грам-

математическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватно воспринимать на слух текстов разных стилей и жанров;

- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;

- создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;

- основам рефлексивного чтения;

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о коми национальном характере;

- видеть черты коми национального характера в героях коми сказок и преданий;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и предания, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действи-

ями, отгадывая или сочиняя загадку.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), легенду, предание и/или придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения коми и финно-угорской литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов

Критерии оценивания устного ответа

При оценке ответа воспитанника учитываются следующие критерии:

- правильность и полнота ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- последовательность сообщения;
- знание текста художественного произведения;
- языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если воспитанник полно излагает материал своего сообщения, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные.

Отметка «4» ставится, если воспитанник дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если воспитанник обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет глубоко обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если воспитанник обнаруживает незнание большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировках определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа ограниченного объема (3-5 предложений)

Критерии	Показатели	Баллы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Воспитанник понимает суть вопроса, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Воспитанник не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2 балла
	Воспитанник упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки;	1 балл
	Воспитанник не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста	0 баллов
2. Следование нормам речи	Нет речевых ошибок.	3 балла
	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» выставляется, если воспитанник по 2-м критериям набрал 6 баллов;

«4» – 5 – 4 балла;

«3» – 3 – 2 балла;

«2» – 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

**Критерии оценивания выполнения заданий,
требующих написания развёрнутого ответа ограниченного объема
с выходом в литературный контекст (5-8 предложений)**

Критерии	Показатели	Баллы
1.Глубина и самостоятельность понимания проблемы,предложенной в вопросе	Воспитанник понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Воспитанник не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2 балла
	Воспитанник упрощённо понимает проблему, предложенную ввопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки;	1 балл
	не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0 баллов
2.Умение сопоставлять художественные произведения	Воспитанник умеет: находить важнейшие основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, давать сравнительную характеристику литературным явлениям, строить аргументированные суждения, приводя убедительные доказательства и формулируя обоснованные выводы;	2 балла
	Воспитанник частично выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, опуская важный(-ые) аспект(-ы) анализа; и (или) допускает нарушения в построении сравнительной характеристики литературных явлений;и (или) его суждения недостаточно аргументированы, выводы не в полной мере убедительны;	1 балл
	Воспитанник не выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в заданиинаправлению анализа; и (или) не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику литературных явлений; и (или) его суждения не аргументированы, выводы не убедительны.	0 баллов
3.Следование нормам речи	Нет речевых ошибок.	3 балла
	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 8 - 7 баллов;

«4» -6 - 5 баллов;

«3» -4 - 3 балла;

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих написания полного развёрнутого ответа на проблемный вопрос (в объёме не менее 200 слов)

Критерии	Показатели	Баллы
1.Глубина и самостоятельность понимания проблемы,	Воспитанник понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла

предложенной в вопросе	Воспитанник понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки;	2 балла
	Воспитанник упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения; и (или) допускает 3 – 4 фактические ошибки;	1 балл
	Воспитанник не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и (или) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; и (или) допускает более четырёх грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0 баллов
2.Уровень владения теоретико-литературными понятиями	Воспитанник показывает знание теоретико-литературных понятий и уместно использует их при самостоятельном анализе литературного материала;	2 балла
	Воспитанник показывает знание теоретико-литературных понятий, но не демонстрирует умения уместно использовать их при анализе литературного материала, допускает отдельные неточности в их употреблении;	1 балл
	Воспитанник не владеет теоретико-литературными понятиями, не использует в работе ни одного термина; и (или) допускает грубые ошибки в их использовании.	0 баллов
3.Обоснованность привлечения текста произведения	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и логически обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения);	2 балла
	Текст привлекается и комментируется, но не всегда обоснованно и вне прямой связи с выдвинутым тезисом;	1 балл
	Текст не привлекается и не комментируется, суждения текстом не обосновываются.	0 баллов
4.Последовательность и логичность изложения	Части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности;	2 балла
	Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, есть нарушения в последовательности изложения(в том числе внутри смысловых частей высказывания), отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе;	1 балл
	Допущены грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения; отсутствует общая логика высказывания.	0 баллов
5. Следование нормам речи	Допустима 1 речевая ошибка.	3 балла
	Допущены 2–3 речевые ошибки.	2 балла
	Допущены 4 речевые ошибки.	1 балл
	Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0 баллов

Отметка «5» соответствует 12 - 11 баллам (по первому критерию необходимо 3 балла);

«4» - 10 - 7 баллам;

«3» - 6 - 5 баллам;

Если при проверке сочинения по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим четырём критериям не оценивается.

Критерии оценивания тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Критерии оценивания сочинений

Отметка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

Отметка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

Критерии оценивания презентации

Создание слайдов (максимум 15 баллов)		Баллы
Наличие титульного листа		5
Максимальное количество слайдов (больше 10)		5
Использование эффектов анимации, переходов, звуков		5
Содержание (максимум 50 баллов)		
Наличие цели и задач проекта		5
Вставка картин, соответствующих теме проекта		5
Содержание работы соответствует теме проекта		20
Наличие сносок с указанием номеров страниц из текста художественного произведения и литературоведческих статей		5
Источники		5
Организация (максимум 20 баллов)		
Текст написан без ошибок		5
Сформированные идеи ясно изложены и структурированы		5
Слайды поставлены в логической последовательности		5
Проект оформлен в едином стиле		5

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 67-75 баллов;

«4» - 58-66 баллов;

«3» - 45 – 57 балла;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по критерию «Содержание проекта» ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания проекта и его защиты

Оценка пояснительной записки проекта (до 16 баллов)	
1	Общее оформление
2	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта
3	Сбор информации по теме проекта
4	Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
5	Выбор технологии изготовления изделия
6	Описание изготовления изделия
7	Описание окончательного варианта изделия
8	Эстетическая оценка выбранного варианта
Оценка изделия (до 8 баллов)	
1	Оригинальность изделия

2	Качество изделия
3	Соответствие изделия проекту
4	Практическая значимость
Оценка защиты проекта (до 16 баллов)	
1	Формулировка проблемы и темы проекта
2	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи
3	Описание технологии изготовления изделия
4	Четкость и ясность изложения
5	Глубина знаний и эрудиция
6	Время изложения
7	Самооценка
8	Ответы на вопросы
Итого (до 40 баллов)	

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 36-40 баллов;

«4» - 31-35 баллов;

«3» - 24-30 баллов;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения творческого задания

Содержание ответа воспитанника	Оценка по 5-балльной шкале
Ответ отсутствует полностью (чистый лист)	0 баллов
Ответ имеется, однако он не соответствует содержанию и теме поставленного вопроса.	1 балл
Ответ не раскрывает содержание вопроса. Отдельные фрагментарные правильные мысли все же не позволяют оценить выполненную работу положительно.	2 балла
Ответы на вопрос даны в целом правильно, однако неполно. Логика работы недостаточно хорошо выстроена. Пропущен ряд важных деталей или, напротив, примешаны посторонние аспекты. Отмеченные дефекты логики и содержания работы не позволяют поставить за нее повышенную оценку.	3 балла
Тема творческого задания раскрыта достаточно полно и правильно. Воспитанник проявил хорошее знание и понимание темы. Однако отдельные дефекты логики и содержания выполненной работы не позволяют поставить за нее отличную оценку.	4 балла
Тема творческого задания раскрыта полно и правильно. Воспитанник проявил не только глубокое понимание предложенного вопроса, но и хорошие знания, общую культуру, знание монографической научной литературы, умение рассуждать, убедительно аргументировать свою точку зрения.	5 баллов

Критерии оценивания эссе

Содержание (до 6 баллов)	
1	Соответствие поставленной коммуникативной задаче
2	Полнота раскрытия содержания
3	Выбор правильного стиля речи
Организация текста (до 4 баллов)	
1	Логичность высказывания
2	Правильность использования средств логической связи
Лексическое оформление речи (до 6 баллов)	
1	Адекватность использования лексики в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией
2	Соблюдение лексической сочетаемости
3	Разнообразие лексических средств
Грамматическое оформление речи (до 4 баллов)	
1	Адекватность использования грамматических структур в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией
2	Разнообразие грамматических конструкций
Орфография и пунктуация (до 2 баллов)	
1	Правильность орфографического и пунктуационного оформления

Итого (до 12 баллов)

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 11-12 баллов;

«4» - 9-10 баллов;

«3» - 7-8 баллов;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих создания художественного произведения (предания, легенды, сказки, баллады, басни, очерка, рассказа, миниатюры, стихотворения)

1	глубина раскрытия идеи	до 5 баллов
2	композиционная стройность	до 5 баллов
3	логическое и последовательное изложение мыслей	до 5 баллов
4	точность и богатство лексики	до 5 баллов
5	умение пользоваться изобразительными средствами языка	до 5 баллов
6	соблюдение жанрообразующих признаков: <ul style="list-style-type: none"> • Предание: 1) наличие в содержании исторических событий или деяний исторических персонажей; 2) действующие лица — исторические личности, мифо-эпические персонажи (великаны, первопоселенцы, воинственные противники и т.д.); 3) повествование от третьего лица в прошедшем времени. • Легенда: 1) фантастическое осмысление событий, связываемых с явлениями неживой природы, с миром растений, животных, а также людей (племена, народы, отдельные личности); 2) наличие сверхъестественных существ (Бог, святые, ангелы, нечистые духи); 3) наличие нравоучения. • Сказка: 1) наличие отрицательных и положительных героев; 2) наличие постоянных эпитетов и гипербол; 3) наличие зачина и концовки; 4) использование магических цифр; 5) развязка – победа добра. • Баллада: 1) наличие сюжета; 2) эмоции автора и чувства героев; 3) сочетание реального с фантастическим; 4) романтический (необычный) пейзаж; 5) мотив тайны; 6) сюжет может заменяться диалогом; 7) лаконичность; 8) сочетание лирического и эпического начал. • Басня: 1) мораль; 2) аллегорический (иносказательный) смысл; 3) типичность описываемой ситуации; 4) характеры-персонажи; 5) осмеяние человеческих пороков и недостатков. • Очерк: 1) малая повествовательная форма; 2) описание реальных событий, происходящих с реальными людьми; 3) освещение актуальных общественных проблем; 4) разрешение спорных ситуаций и вопросов; 5) документальность; 6) красота художественного стиля; 7) эмоциональность и образность. • Рассказ: 1) наличие сюжетной линии; 2) событийное единство; 3) ограниченное количество мест, где происходит действие рассказа; 4) наличие одного или двух главных героев; 5) единство центра; 6) существенная концовка. • Миниатюра: 1) малый объем; 2) информационная насыщенность; 3) философский подтекст; 4) заключительная мысль. • Стихотворение: 1) наличие лирического героя; 2) наличие основной идеи; 3) особенности построения: единое целое, деление на части, строфы; 4) соединение образов, картин стержневой линией, мотивом, чувством лирического героя; 5) использование художественных средств; 6) звуковая и ритмическая организация лирического текста; 7) использование стилистических фигур. 	до 5 баллов

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 27-30 баллов;

«4» - 23-26 баллов;

«3» - 18-22 баллов;

«2» - менее 17 баллов.

Если при проверке задания по критерию «Соблюдение жанрообразующих признаков» ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания инсценировки

1	Выразительная игра.	до 5 баллов
2	Соответствие образу героя.	до 5 баллов
3	Выбор реквизитов.	до 5 баллов
4	Музыкальное сопровождение.	до 5 баллов

5	Самостоятельность выполнения задания. Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 22-25 баллов; «4» - 18-21 баллов; «3» - 14-17 баллов; «2» - менее 13 баллов.	до 5 баллов
---	--	-------------

Критерии оценивания художественного перевода стихотворения

1	передача идейно-смыслового содержания оригинала;	до 5 баллов
2	передача эмоционального содержания оригинала (авторского течения чувств, переживаний, настроений);	до 5 баллов
3	передача образного содержания оригинала	до 5 баллов
4	передача национального колорита (культурных, исторических, языковых, бытовых реалий)	до 5 баллов
5	сохранение авторского мировосприятия	до 5 баллов
6	сохранение ритмической организации оригинала Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 27-30 баллов; «4» - 23-26 баллов; «3» - 18-22 баллов; «2» - менее 17 баллов.	до 5 баллов

Критерии оценивания сценария и литературного монтажа

1	наличие идейно-тематической основы	до 5 баллов
2	соответствие формы, структуры и содержания мероприятия его теме, идее, предполагаемому составу участников	до 5 баллов
3	композиционное построение сценария (организация действия и соответствующее расположение литературного материала)	до 5 баллов
4	наличие оригинального сценарного хода	до 5 баллов
5	стилистическая грамотность	до 5 баллов
6	оригинальность литературного изложения (стихотворный или самобытный текст, в песенном решении и т.п.)	до 5 баллов
7	оригинальное музыкальное оформление Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 31-35 баллов; «4» - 26-30 баллов; «3» - 21-25 баллов; «2» - менее 20 баллов.	до 5 баллов

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной и итоговой аттестации

5 класс

1 вариант

ЧАСТЬ 1

Для заданий с выбором ответа А1 – А12 обведите номер правильного ответа.

А1. Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

Медведь неуклюж, но стоит сто рублей, заяц быстр, но цена ему три копейки.

а) поговорка б) скороговорка в) пословица г) дразнилка

А2. Какой малый жанр устного народного творчества чаще всего строится на иносказательном описании какого-либо предмета или явления?

а) пословица б) загадка в) поговорка г) дразнилка

А3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

«Бежала по лесу лисица, глядь, навстречу старая лошадь. Лошадь рассказала, что ее выгнал хозяин. Потолковали лошадь с лисой и решили, что они вместе станут жить, вместе еду добывать, а коли не прокормятся, то бросят жребий, кого из них зарезать, чтобы другой сыт был.

Жили они, жили. Наконец, вся еда кончилась. Стали жребий метать, кого из них зарезать. Выпал жребий убить лошадь. А простым ножом её нельзя зарезать. Пришлось у жреца Пама нож просить».

(«Лиса»)

а) сатирическая сказка б) волшебная сказка в) сказка о животных г) бытовая сказка

А4. Сказку «Гулень на небе» и поэму «Биармия» написал

а) К.Ф.Жаков б) И.В.Изъюров в) Е.В.Габова г) А.С.Клейн

А5. Композиция – это...

а) последовательность происходящих в произведении событий

б) построение художественного произведения

в) средство художественной выразительности

г) замысел художественного произведения

А6. Определите тип коми народной песни «Широкая улица» по данному фрагменту.

Широкая улица-улица,
Доли-шели, нали-шели,
Говористая улица.

К ней приходит молодец, молодец,
Доли-шели, нали-шели,
Говористый молодец.

На улице девица проживает,
Доли-шели, нали-шели,
Говористая живет.

— Милый, милый, не ходи, не ходи,
Доли-шели, нали-шели,
Говористыйне ходи.

- а) трудовая б) солдатская в) любовно-лирическая г) семейно-бытовая

A7. Назовите имя персонажа, нравы которого описаны в следующем отрывке сказки А.С.Клейна «Волшебный камень и книга Белой совы»:

Рассердится на кого-нибудь, вздумает ему навредить и как-то по-особенному поглядит своими волчьими глазами на его дом. Глянет так же на соседскую корову — та молоко перестанет давать.

- а) Вэrsa б) Пурга в) Хановой г) Ёма

A8. Как называется данный композиционный элемент сказки?

Жил когда-то в деревне молодой охотник. Вот ушел он однажды на лесные уголья бить пушного зверя, дичь ловить («Охотник и Чукля»).

- а) вступление б) присказка в) зачин г) концовка

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный текст и выполните задания: С1, В1 – В4.

1	Тихо молвила береза:	19	Добывая сок прозрачный.
2	– Людям может показаться,	20	Летом пастухи-злодеи
3	Будто смеюсь на солнце,	21	Белый пояс мой сдирают,
4	Будто весело живу я.	22	Чтоб сплести кошель и ковшик
5	Мне же, слабой, не до смеха.	23	И для ягод кузовочек.
6	Веселюсь порой от скуки,	24	Подо мной, березой белой,
7	Глупая, от горя плачу.	25	Под листвой моей кудрявой,
8	Как не плакать мне, бессильной,	26	Девушки в кружок садятся,
9	Не томиться, бесталанной!	27	Игры девичьи заводят
10	Кто удачею богаче,	28	И зеленый веник вяжут
11	Тот надеется на лето,	29	Из моих душистых веток.
12	Красное, большое лето.	30	А порою ствол березы
13	Я же, бедная, тревожусь,	31	Подсекают для пожоги,
14	Чтоб кору с меня не сняли,	32	Разрубают на поленья.
15	Не срубили тонких веток.	33	Трижды этим жарким летом
16	Красною весной к березам	34	Подо мною дровосеки
17	Резвые приходят дети,	35	Топоры свои точили,
18	Режут нас пятью ножами,	36	Чтобы стройную березу
		37	Подрубить под самый корень.

При выполнении заданий С1, В1 – В3 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

С1. Напишите название произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ: _____

В1. Укажите жанр произведения.

Ответ: _____

В2. Как называются народные песни, из которых состоит это произведение?

Ответ: _____

В3. Найдите в строках **12–36** постоянные эпитеты. Выпишите **подряд** через запятую номера строк, в которых встречаются постоянные эпитеты.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

С2. Укажите автора и название своей любимой книжки. Расскажите, почему она вам так понравилась.

Ответы. 1 вариант

№ задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	С1	B1	B2	B3
Ответ	в	б	в	а	б	в	г	в	Кале- вала	Поэма	Руны	12, 16, 24, 33, 36

2 вариант

ЧАСТЬ 1

Для заданий с выбором ответа А1 – А12 обведите номер правильного ответа.

А1. Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

Искать в море меченого ерша.

- а) поговорка б) скороговорка в) пословица г) дразнилка

А2. Краткое народное изречение с назидательным смыслом:

- а) пословица б) загадка в) поговорка г) дразнилка

А3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

«Пришла девушка на лужок и открыла свое лукошко. И тут на лугу появилась большая, хорошая изба, а в ней – все, что надо для хозяйства. Увидела там девушка и свой моток пряжи, что утопила в речке».

(«Старуха Ёма и две девушки»)

- а) сатирическая сказка б) волшебная сказка в) сказка о животных г) бытовая сказка

А4. Сказку «Колечко Бурморга» написал

- а) К.Ф.Жаков б) И.В.Изьюров в) Е.В.Габова г) А.С.Клейн

А5. Художественный образ – это...

- а) замысел художественного произведения
 б) средство художественной выразительности
 в) построение художественного произведения
 г) картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение

А6. Определите тип коми народной песни «Широкая улица» по данному фрагменту.

Во широкое поле прискакал,

Злой ворог-супостат там стоит,

В одну сторону махнул –

там кровь брызнула,

В другую сторону махнул –

слёзы-огонь сверкнули,

Большая война стихла,

Удалой парень весь в ранах –

Одиннадцать ран на нем.

Десять ран и стерпел бы,

Одну сверх них не мог стерпеть.

Во широком поле береза стоит,

Удалой парень возле нее,

Пошатнувшись, упал.

- а) трудовая б) эпическая в) любовно-лирическая г) семейно-бытовая

А7. Назовите имя персонажа, нравы которого описаны в следующем отрывке сказки А.С.Клейна «Волшебный камень и книга Белой совы»:

На голове красовался новый глиняный горшок, на шее, как ожерелья, болтались связки сушеных грибов, за поясом торчали топор, пара ножей, несколько деревянных ложек.

- а) Вэрсаб) Пургав) Хановойг) Ёма

А8. Как называется данный композиционный элемент сказки?

Три друга дальше пошли. Нашли заброшенную охотничью избушку. Поселились и до сих пор живут-поживают («Баран, Козел и Кот»).

а)вступлениеб)присказкав)зачинг)концовка

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный текст и выполните задания: С1, В1 – В4.

1	«...Хорошо нам плыть по Эжве,	19	Нашим думам ты подобна!
2	По реке с горбом стеклянным,	20	Думы наши тож стремятся
3	Желтоватым с синей рябью,	21	В дали синие за пармой!
4	С зыбью синей, златострунной —	22	Счастье наше впереди ведь,
5	В утлой лодке, вдаль летящей	23	За Двиноюлучезарной!»
6	Вместе с пеной белоснежной,	24	Песнопенья так лилися,
7	Вслед за нами вдаль скользящей	25	Истекали из той домбры
8	По волнам реки широкой.	26	Сладкозвучной, громкогласной;
9	Ах, куда же ты стремишься,	27	Так дрожали нити-струны,
10	Пена белая, за нами?	28	Золотые волновались,
11	От куста к кусту плывешь ты,	29	Затихали, вновь крепчали,
12	Ягодка реки прозрачной,	30	Умолкали, воскресали.
13	Земляника синей Эжвы;	31	И душа так волновалась
14	От обрывов светло-жёлтых	32	Тех героев многославных,
15	В курьи дальние стремишься,	33	В Биармию путь державших.
16	От полоевмаловодных	34	Пел Вэрморт, играл на домбре
17	К гибким ивам ты пустилась!	35	Беспрерывно, денно-ночно.
18	Пена белая на зыби,	36	

При выполнении заданий С1, В1 – В3 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

С1. Напишите название произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ: _____

В1. Укажите жанр произведения.

Ответ: _____

В2. Найдите эпитеты и выпишите **подряд** через запятую номера строк, в которых они встречаются.

Ответ: _____

В3. Найдите олицетворения и выпишите **подряд** через запятую номера строк, в которых они встречаются.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

С2. Укажите автора и название своей любимой книжки. Расскажите, почему она вам так понравилась.

Ответы. 2 вариант

№задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	С1	В1	В2	В3
Ответ	а	а	б	б	г	б	г	г	Би-армия	Поэма	2, 3, 4, 5, 6, 11, 13, 15, 17, 21, 23, 26, 28	9, 11, 15, 17, 20, 27, 28, 30, 31

6 класс

1 вариант

ЧАСТЬ 1

Для заданий с выбором ответа А1 – А15 обведите номер правильного ответа.

А1. Основоположник коми литературы:

а) В.Т.Чисталев б) И.А.Куратов в) В.И.Лыткин

А2. Родина И.А.Куратова:

- а) Койгородок б) Жешарт в) Кибра

A3. Стихотворение В.Т.Чисталева называется:

- а) «Лиственница» б) «Сосна» в) «Береза»

A4. Созвучие в окончании двух или нескольких стихов:

- а) рифма б) строфа в) стопа

A5. Противопоставление образов, картин, слов, понятий:

- а) аллегория б) антитеза в) анализ

A6. Автор рассказа «Дороги к отцу»:

- а) И.И.Белых б) Я.Кушманов в) И.Г.Торопов

A7. Автор стихотворения «У Захара»:

- а) И.А.Куратов б) В.Т.Чисталев в) В.И.Лыткин

A8. Из какого стихотворения взяты эти строки?

*Снова слезы и объятья,
Каждый каждому – родной,
И опять все гости – братья,
И живут семьей одной.*

- а) «О рукавицах» б) «Мать» в) «У Захара»

A9. Лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным драматическим сюжетом исторического или бытового характера:

- а) поэма б) басня в) баллада

A10. Художественный приём, в частности, перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные:

- а) эпитет б) метафора в) олицетворение

A11. Художественный приём, обычно использующийся для того, чтобы при помощи одного явления объяснить другое:

- а) эпитет б) сравнение в) антитеза

A12. Повторяющаяся группа из ударного и безударного, или двух безударных слогов:

- а) строфа б) стопа в) рифма

A13. Какие средства художественной выразительности использованы А.Е.Ваневым в следующем отрывке из стихотворения «Этот Север — край неповторимый»:

*Пусть и вьюга мечется шальная,
От мороза стынет кровь в руках,
Но зато огонь не затухает
В сердце лесоруба-паренька.*

- а) эпитет, сравнение, антитеза
б) эпитет, олицетворение, метафора
г) эпитет, антитеза, гипербола

A14. Большая эпическая форма:

- а) рассказ б) роман в) повесть

A15. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение А.Е.Ванеева «Песня о матерях».

*Когда мы свой дом покидаем
Для дальних нелегких дорог,
Нас мать провожает седая
И комкает влажный платок.*

- а) ямб б) амфибрахий в) дактиль

А6. Художественный приём, в частности, перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные:

- а) метафора б) олицетворение в) эпитет

А7. Основоположник коми литературы

- а) В.Т.Чисталев б) В.И.Лыткин в) И.А.Куратов

А8. Кем является Захар в стихотворении И.А.Куратова «У Захара»?

- а) дровосеком б) печником в) охотником

А9. Из какого стихотворения взяты эти строки?

*Но если до серьезного дошло,
она из глубины своей всплывает
и безошибочно определяет,
добро мы сотворили или зло.*

- а) «Мать» б) «Голос совести» в) «Моя муза»

А10. Малая эпическая форма

- а) рассказ б) роман в) повесть

А11. Повторяющаяся группа из ударного и безударного, или двух безударных слогов.

- а) рифма б) стопа в) строфа

А12. Лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным драматическим сюжетом исторического или бытового характера.

- а) басня б) поэма в) баллада

А13. Художественный приём, обычно использующийся для того, чтобы при помощи одного явления объяснить другое:

- а) сравнение б) антитеза в) эпитет

А14. Какие средства художественной выразительности использованы С.А.Поповым в следующем отрывке из стихотворения «На шоссе»:

*День – явно для прогулок непригодный:
в такую слякоть все спешат домой.
и над асфальтом – черным и холодным –
холодный дождь танцует танец свой.*

- а) эпитет, сравнение б) эпитет, олицетворение г) эпитет, гипербола

А15. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение В.И.Лыткина «О рукавицах»

*Был двадцатый год. И мы, три друга
с фронта в отпуск шли. То выла вьюга,
то мороз трещал на всю округу.*

- а) ямб б) хорей в) анапест

ЧАСТЬ 2

С1. Проанализируйте стихотворение В.Т.Чисталева «Лиственница», опираясь на план анализа стихотворения.

Лиственница

На скале крутой упорно,
Вырастала ладно, чинно,
Глубоко пустила корни,
К тучам вскинула вершину.

Перед ветром – супостатом
Не склонилась трудным часом;
Ствол у корня – в три обхвата,
Не достать вершины глазом.

Сучья – будто из железа,
 А листва шумит, струится...
 Чудо-лиственница к лету
 Нарядилась, как девица.

План анализа стихотворения.

1. Какова тема данного стихотворения?
2. Как выражается настроение в стихотворении? Как оно построено?
3. Как звучит стихотворение? (Вид размера и рифмы).
4. Какие приёмы использует автор? (Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, цветопись, повторы).
5. Каким мне представляется лирический герой этого стихотворения?
6. Какие мысли и чувства хотел автор донести до читателя?
7. Ассоциации, которые вызывают образы, созданные поэтом.
8. Личное впечатление от стихотворения.

Ответы. 2 вариант

№ задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Ответ	б	а	б	а	в	б	в	б	б	а	б	в	а	б	б

7 класс

1 вариант

ЧАСТЬ 1

Для заданий с выбором ответа А1 – А15 обведите номер правильного ответа.

А1. Небольшое произведение в стихах или прозе нравоучительного или сатирического содержания.

- а) баллада б) басня в) эпиграмма

А2. Узнайте произведение по описанию героя.

*Не много пользы будет людям там,
Где занимает пост самодовольный хам.
Он ходит, нос задрав, себя лишь славит,
Других же ни во что не ставит,
На болтовню расходует весь пар...*

- а) А.В.Суворов, «Медвежья охота»
б) В.В.Тимин, «Сколько у нас героев?»
в) М.Н.Лебедев, «Самовар»

А3. Кто был главным конкурентом Феди Мелехина?

- а) Дед Фансофий б) Лёнька в) Македон

А4. К двусложным размерам стихотворения относятся:

- а) ямб б) хорей в) дактиль

А5. Группа стихов с определенным расположением рифм, обычно повторяющимся в других равных группах.

- а) строфа б) рифма в) стопа

А6. Какие тропы использованы в данном отрывке?

*Ты цветешь, черемуха,
снова невпопад.
Разве ты не слышала –
будет снегопад?
Лепестки опавшие,
черная вода...
Разве ты не чуяла –
будут холода? (Г.А.Юшков)*

- а) олицетворение б) эпитет в) сравнение

А7. Как называется трехсложный размер стихотворения с ударением на втором слоге:

- а) дактиль б) анапест в) амфибрахий

А8. Употребление слова в переносном значении или словосочетание, характеризующее явление путем перенесения на него признаков, присущих другому явлению на основе их сходства.

- а) метафора б) олицетворение в) аллегория

А9. Определите вид рифмы в стихотворном отрывке:

*Выкошены дальние луга,
Чавкают проселки жидкой глиной.
Ты зачем зовешь меня, тайга,
Из дому печалью журавлиной? (А.В.Суворов)*

- а) парная б) перекрестная в) кольцевая

А10. Какое животное плачет в стихотворении Г.А.Юшкова?

- а) собака б) корова в) лошадь

A11. Объект художественного изображения; круг жизненных явлений, событий, отобранных автором и отображённых в его произведениях.

- а) пейзаж б) идея в) тема

A12. Крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

- а) басня б) поэма в) баллада

A13. Определите размер данного стихотворения.

Я иду землею Коми, -

Древняя тайга кругом (М.Н.Лебедев).

- а) ямб б) хорей в) дактиль

A14. Небольшое произведение в прозе, в основе которого изображение какого-либо эпизода из жизни героя.

- а) повесть б) баллада в) рассказ

A15. Исследовательское прочтение художественного текста:

- а) аллегория б) антитеза в) анализ

ЧАСТЬ 2

C1. Создайте текст в форме лирической миниатюры, придерживаясь жанрообразующих признаков (малый объем, информационная насыщенность, глубокая смысловая нагрузка, заключительная мысль) и используя художественные средства.

Ответы. 1 вариант

№ задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Ответ	б	в	в	а, б	а	а, б	в	а	б	в	в	б	б	в	в

2 вариант

ЧАСТЬ 1

Для заданий с выбором ответа A1 – A15 обведите номер правильного ответа.

A1. Узнайте по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

Ночь выдалась вьюжная. Партизаны шли по темным улицам города молчаливые и сосредоточенные. В строю шагала и она. Идти навстречу колючему ветру было трудно. Ружейный ремень с непривычки натирал плечо, за спиной горбился увесистый вещевой мешок. Но она старалась не обращать на это внимания, упорно шагала, не отставая от товарищей...

- а) Г.А.Федоров, «Когда наступает рассвет»
б) П.Ф.Шахов, «Тётя Аксинья»
в) Б.Ф.Шахов, «Сверстники»

A2. Какое прозвище было у друга Феди Мелехина?

- а) Мышонок б) Котенок в) Медвежонок

A3. Главная обобщающая мысль или система мыслей автора:

- а) тема б) идея в) сюжет

A4. Исследовательское прочтение художественного текста:

- а) анализ б) антитеза в) аллегория

A5. Как называется двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) дактиль б) хорей в) амфибрахий

A6. Какие тропы использованы в данном отрывке?

У зари есть солнышко, у реки – два берега.

У весны-красавицы – синие глаза.

У рябины – ягода, песня – у лебедушки,

А в траве некошеной – на лугах роса (А.Скуттэ).

- а) олицетворение б) гипербола в) параллелизм

A7. Главный герой романа Г.А.Федорова «Когда наступает рассвет».

- а) Аксинья б) Федя Мелехин в) Домна Каликова

A8. Употребление слова в переносном значении или словосочетание, характеризующее явление путем перенесения на него признаков, присущих другому явлению на основе их сходства.

- а) метафора б) олицетворение в) аллегория

A9. Как называется трехсложный размер стихотворения с ударением на третьем слоге:

- а) анапест б) дактиль в) амфибрахий

A10. Выразительная подробность в произведении, несущая значительную эмоционально-смысловую нагрузку.

- а) художественная деталь б) портрет в) идея

A11. Группа стихов с определенным расположением рифм, обычно повторяющимся в других равных группах.

- а) строфа б) рифма в) стопа

A12. Крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом

- а) баллада б) басня в) поэма

A13. Определите вид рифмы в стихотворном отрывке:

Дитя мое, утратил я покой.

О, как легко в наш век поддаться страху...

Боюсь я, чтоб кровавою рукой

Палач не повалил тебя на плаху (А.Скуттэ).

- а) парная б) перекрестная в) кольцевая

A14. Определите размер данного стихотворения.

Вокруг текла река Печора,

Вдаль уходили берега,

А на востоке – там, где горы,

Сверкали вечные снега (В.В.Тимин).

- а) ямб б) хорей в) амфибрахий

A15. Небольшое произведение в стихах или прозе нравоучительного или сатирического содержания.

- а) эпиграмма б) басня в) баллада

ЧАСТЬ 2

C1. Создайте текст в форме лирической миниатюры, придерживаясь жанрообразующих признаков (малый объем, информационная насыщенность, глубокая смысловая нагрузка, заключительная мысль) и используя художественные средства.

Ответы. 2 вариант

№ задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Ответ	а	а	б	а	б	в	в	а	а	а	а	в	б	а	б

8 класс

1 вариант

ЧАСТЬ 1

Для заданий с выбором ответа A1 – A6 обведите номер правильного ответа.

A1. О каком герое идет речь в данном отрывке?

Ничто не всколыхнет здесь паутинного застоя сумеречных углов. Гости к леснику навещаются редко, а сам он общества не ищет. Не беседлив старик. Разве что с Рыжим покалякает под настроение. В больших валенках, в собачьей душегрейке сидит старик на лавке у стола, придирчиво разглядывает чашу, которую вырезает из большого капа — каменной крепости березового нароста.

- а) Авдей б) Захарий в) Журавский

A2. Поэма В.А.Савина о судьбе коми девушки в дореволюционное время:

- а) «Коми море» б) «Солнцеликая» в) «Тиюк»

A3. Определите жанр произведения «Замор» П.М.Столповского.

- а) рассказ б) повесть в) роман

A4. Какому писателю принадлежит произведение «Новогодние свадьбы»?

- а) П.В.Засодимскому б) И.Л.Кузнецову в) А.В.Круглову

A5. Из какого произведения взят данный отрывок?

А деревенское прозвище его было Цыган. Только вот глаза не цыганские. Синие, озорные, будто две голубых искорки упали с неба. И нрава был веселого, шутки, прибаутки так и сыпались из него. Бывало, слушают односельчане его присказки да побасенки и слезы от смеха утирают.

- а) «Замор» б) «Свадьба с приданным» в) «Повесть об отцах»

A6. Псевдоним Виктора Савина

- а) ПедьГень б) Гугов в) НёбдінсаВиттор

ЧАСТЬ 2

C1. Проанализируйте стихотворение В.С.Журавлева-Печорского «Над черным лесом крик печальный...»

* * *

Над черным лесом крик печальный,
Над быстрой речкой круг прощальный,
На сердце смутно и тревожно,
И сам с собою не в ладу —
Куда иду, зачем иду,
И что в урочищах таежных
По снегу первому найду?
Там будут холод и метели,
Но как сомненья ни спрягай,
Но это тот заветный край,
Где у плетенки-колыбели
Мать напевала «баю-бай».

Грустишь, что птицы полетели —
Над черным лесом крик печальный,
Над быстрой речкой круг прощальный.
Они вернутся в этот край.
Да, первый снег всегда пугает,
Но этот снег еще растает,
Он не таит в себе беды.
Лишь учит относиться строже,
Чтоб день на день не стал похожим,
Хотя не сделает моложе,
Но в нем и кроется, быть может,
Исток твоей Большой воды.

Ответы. 1 вариант

№ задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6
Ответ	б	в	а	б	в	в

2 вариант

ЧАСТЬ 1

Для заданий с выбором ответа A1 – A6 обведите номер правильного ответа.

A1. Определите жанр произведения Н.И.Надеждина «Народная поэзия у зырян».

- а) повесть б) очерк в) рассказ

A2. Главные герои в комедии Н.М.Дьяконова «Свадьба с приданным»:

- а) Елена и Василий б) Ольга и Максим в) Валентина и Егор

A3. Определите жанр «Печорских далей» Л.Н.Смоленцева.

- а) повесть б) рассказ в) роман

A4. Какому писателю принадлежит произведение «Повесть об отцах»?

- а) Н.И.Надеждину б) Н.Н.Куратовой в) П.М.Столповскому

A5. Из какого произведения взят данный отрывок?

Так, с нагруженной сеткой он и появился в вестибюле Дворца бракосочетаний, сразу осознав нелепость своего вида. Потому что первая пара со свитой, видимо, уже прибыла, и вокруг, блистая нарядами, сновал народ. Подскочил фотограф Виталик.

- а) «Печорские дали» б) «Повесть об отцах» в) «Новогодние свадьбы»

A6. Псевдоним Геннадия Федорова:

- а) ПедьГень б) Юсь в) Луздор Вась

ЧАСТЬ 2

C1. Проанализируйте стихотворение В.А.Попова «Лебединая родина».

Лебединая родина

Речка Сетунь... Наверно, скоро
Лед уйдет по большой воде,
Потому мне приснилась Печора
С криком радостных лебедей.

Бор сосновый шумит протяжней,
И, конечно же, неспроста —
Пролетает над темной пашней
Лебединая чистота.

Вновь на Север весна стремится!
Разбежались в полях ручьи.
Возвращаются наши птицы
По весне во владенья свои,

Чтобы встретить под сонной сенью
Первый луч, первый дождь, первый звук...
Лебединою родиной Север
Не напрасно люди зовут.

Скоро-скоро угонит стихия
Птичью стаю в другие края.
Вслед за вами, мои дорогие,
Полечу на Печору и я.

Затихает знакомый мне лепет.
Клик уносит небесный поток.
Вон уж машет последний лебедь,
Словно праздничный мамин платок.

Ответы. 2 вариант

№ задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6
Ответ	б	б	а	б	в	а

9 класс

1 вариант

ЧАСТЬ 1

Для заданий с выбором ответа A1 – A8 обведите номер правильного ответа.

A1. Каких авторов И.А.Куратов называл "пиитами зырянскими"?

- а) И.Т.Чисталев, А.А.Маегов, Д.Я.Попов
б) П.Ф.Клочков, Г.С.Лыткин, В.А.Куратов
в) В.Т.Чисталев, В.И.Лыткин, А.А.Чеусов

A2. Последние годы жизни И.А.Куратов провел:

- а) в Узбекистане б) в Казахстане в) в Таджикистане

A3. Родина Виктора Савина:

- а) Корткерос б) Савинобор в) Нёбдино

A4. Определите размер в строке «Девушки наши стройны, как березки».

- а) хорей б) дактиль в) амфибрахий

A5. Какой герой описывается в данном фрагменте?

«Сыновьям дозволил самим выбирать дорогу: к старому не тянул, от нового не отговаривал. Сам-то он не больно в поповского бога верил. Был у него свой «бог» – работа. «Без нее сыт не будешь», – говорил часто. Только и работая голодал...»

- а) Матвей Сова б) Трипан Вась в) Фома Лёкмортон

A6. Автобиографический роман К.Ф.Жакова:

- а) «Жизнь Фалалея» б) «Царь Кор» в) «Сквозь строй жизни»

A7. Герой произведения К.Ф.Жакова:

- а) Фома Лёкмортон б) Трипан Вась в) Феофилакт Панюков

A8. Кто из перечисленных авторов использовал в своем произведении традиции охотничьих рассказов И.С.Тургенева?

- а) К.Ф.Жаков б) В.Т.Чисталев в) М.Н.Лебедев

ЧАСТЬ 2

C1. Проанализируйте и сравните стихотворения В.И.Лыткина «Моя муза» и В.Т.Чисталева «Рождение песни».

Моя муза	Рождение песни
<p>Родилась она не в барском, А в мужицком доме, Родилась в лесу, в чашобе, У простого коми. Звон пилы она слыхала, Стон сосны слыхала, Мне бывало в дни покоса Песню напевала. Пела мне, как трудно людям, Как горька работа, Как крестьяне в поле гнутся До седьмого пота. Про луга она мне пела, Про тайгу, про реку, Что дают забвенью, радость, Отдых человеку... Поздним вечером из дому Выйду наудачу – Сядет рядом, петь прикажет. И пою... и плачу.</p>	<p>Кто родил меня, не знаю, Кто взрастил и дал мне силу С песнями к народу выйти? Может, у лесной дороги Вырос я среди черники И подобран был прохожим. Может, озеро лесное Мне служило колыбелью: «Баю-бай» мне птицы пели, И тайга мой сон хранила, А луна сказаний нити В песенный клубок метала.</p>

Ответы. 1 вариант

№ задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
Ответ	б	б	в	б	б	в	в	в

2 вариант

ЧАСТЬ 1

Для заданий с выбором ответа A1 – A8 обведите номер правильного ответа.

A1. Время возникновения коми литературы:

- а) XVII в. б) XVIII в. в) XIX в.

A2. Женский образ в любовной лирике И.А.Куратова:

- а) Сандра б) Мария в) Татьяна

A3. Как называется научный труд И.А.Куратова?

- а) «Грамматика зырянского языка»
б) «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык»

<p>Сын пономаришки. Бос и сир, на воле Прыгает Карп нищий...</p> <p>Выпестует в сердце Кто-нибудь из них же, И, как я с любовью Песню он напишет!</p> <p>Коми песня, скоро Крылья ты расправишь, И в любви народной Вознесешься в славе!</p>	
--	--

Ответы. 2 вариант

№задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
Ответ	в	а	а	а	б	б	б	б