



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Русская гимназия» (МАОУ «Русская гимназия»)
Муниципальной администрации Республики Карелия «Роч гимназия»

| | | |
|--|--|---|
| Рассмотрена на заседании Кафедры гуманитарного цикла предметов Протокол № 1 от «30» августа 2021 г. | Рекомендована на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2021 г. | Утверждена приказом № 437-о/д от 30.08.2021г. Директор МАОУ «Русская гимназия»  М.В.Жилина |
|--|--|---|



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

основное общее образование
срок реализации программы – 5 лет
(новая редакция)

Составитель: Газизова Е.Х.,
учитель русского языка и литературы

г. Сыктывкар

2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «Тематическое планирование»; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» даётся общая характеристика курса родной (русской) литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса родная (русская) литература, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения учащимися программы по родной (русской) литературе на уровне основного общего образования.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 5—9 классах.

В разделе «Тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса родная (русская) литература в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать реализацию **целей** литературного образования:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная (русская) литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

-на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В изучение предмета «Родная (русская) литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Срок реализации данной программы рассчитан на 5 лет с распределением часов следующим образом:

- 5 класс – 0,5 часа в неделю;
- 6 класс – 0,5 часа в неделю;
- 7 класс – 0,5 часа в неделю;
- 8 класс – 0,5 часа в неделю;
- 9 класс - 0,5 часа в неделю.

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся 5-9 классов.

Личностными результатами являются:

- 1) Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- 4) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 6) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметными результатами являются:

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий на уроках Родной (русской) литературы является:

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметными результатами являются:

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по родной (русской литературе) являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.),

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» 5 класс

Своеобразие родной литературы.

Назначение и особенности предмета «Родная литература».

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Слово как средство создания образа.

Русский фольклор (3) Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

Из литературы XIX века.

Русские басни

Л.Н. Толстой. «*Два товарища*», «*Лгун*», «*Отец и сыновья*». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Теория литературы: литературные роды (эпос, лирика, драма). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория.

Литературная сказка

Даль В.И. Сказка «*Что значит досуг?*». Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Гарин-Михайловский Н.Г. Сказка «*Книжка счастья*». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям игеролям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея художественного произведения; сюжет художественного произведения. Авторская точка зрения и способы ее выражения.

Поэзия XIX века о родной природе.

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Теория литературы: стих и проза. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.

Из литературы XX века

Литературная сказка

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

М.М. Пришвин. Мир природы и мир человека в рассказах «Остров спасения», «Этажи леса»,

«Лесная капель».

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приемы ее реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Взросление детей-сирот, становление полноправными гражданами своей страны. Уроки мужества и целеустремленности современным подросткам.

Теория литературы: диалог, монолог в художественном произведении, их функции в раскрытии характеров героев; автор-повествователь, герой-рассказчик. Пейзаж.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойденный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать ее красоту. Единство человека и природы.

Теория литературы: основы стихосложения: ритм, рифма, строфа. Лирический герой.

Стихи о прекрасном и неведомом

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д.Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...». Способы создания образов.

Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XX века(по выбору учителя и учеников).

6 класс

Своеобразие родной литературы.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Родная литература как способ познания жизни.

Введение (1)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор (1) Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Из литературы XVIII века (1)

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (анализ фрагмента по выбору).

Литературная сказка (1).

Литературная сказка.

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Сопоставление характера героини и ее поступков. Проблема нравственного выбора, ответственности человека за свои поступки. Аналитическая беседа, чтение отдельных эпизодов сказки.

Из литературы XIX века

И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы

«Сашка»);

Гоголь Н.В. Повесть «Коляска». Моральное падение человека. Ироническое изображение действительности. Художественная деталь и ее роль в произведении. Язык художественного произведения.

А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Роль автора-повествователя.

Теория литературы: язык художественного произведения: форма и содержание литературных произведений: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, ирония, художественная деталь.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Теория литературы: лирический герой, звукопись, аллитерация, ассонанс.

Из литературы XX века

Н. Г. Гарин-Михайловский. «*Детство Тёмы*»(главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.

Железников В.К. «*Чудак из 6-Б*». Проблема взросления подростков. Система взаимоотношений в детском коллективе. Подростковый максимализм. Смысл чудачеств героя. Его стремление быть не таким, как все.

А.Г. Алексин. «*Самый счастливый день*». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

Софья Радзиевская. «*Болотные робинзоны*». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «*Тимур и его команда*». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

А.В. Масс. «*Сказка о черноокой принцессе*», Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. «*Помощница ангела*». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки современной литературы.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, юмор, ирония. Действующее лицо, система образов персонажей.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в стихотворениях **С. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета** и др. (по выбору учителя)

Теория литературы: основы стихосложения - стихотворный метр и размер, строфа.

Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XX века (по выбору учителя и учеников).

7 класс

Своеобразие родной литературы.

Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Лихачев Д.С. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Из литературы XVIII века

Дмитриев И.И. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «*Два веера*», «*Нищий и собака*», «*Три льва*», «*Отец с сыном*» (по выбору учителя). Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «*Москва*», «*К Пушкину*».

К.М. Станюкович. Рассказ «*Рождественская ночь*»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой

ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». Тема мести и предательства.

Теория литературы: жанры художественного произведения – рассказ, повесть, герой, персонаж, действующее лицо, литературный персонаж.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Из литературы XX века.

А.Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – сулыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю. Бронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

В.Н.Крутин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Алексин А.Г. «Безумная Евдокия». Осуждение эгоизма, равнодушия к людям, безразличия к окружающему миру. Роль учителя и семьи в воспитании человека.

Яковлев Ю.Я. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Тема памяти и связи поколений. Средства выразительности в произведении.

В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Судьба главного героя. Преодоление личного несчастья героем и формирование сочувствия ко всем обездоленным. Восстановление гармонии человеческого существования. Подросток и семья.

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Абрамов Ф.А. Обращение писателя к острым проблемам современности «Алька».

В.А.Осеева. «Динка»

Железников В.К. «Чудак из 6-Б» **Е.А.Евтушенко.** Краткая биография. Стихотворение

«Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Теория литературы: авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф. Проблематика произведения. Портрет, интерьер в художественной литературе.

8 класс

Своеобразие родной литературы.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Из древнерусской литературы (1) Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XVIII века.

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера(на выбор).

В.А. Жуковский. Национальные черты в образах героев баллад (по выбору учителя).

Карамзин Н.М. Сентиментализм. Повесть-сказка «*Прекрасная царевна и счастливый карла*». Соединение в произведении литературной сказки с народной. Право людей на любовь. Сказка «*Дремучий лес*» (по выбору учителя).

Из литературы XIX века

Бестужев-Марлинский А.А. «*Вечер на бивуаке*». Лицемерие и эгоизм светского общества, и благородство чувств героя рассказа.

Гаршин В.М. «*То, чего не было*». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «*День ли царит, тишина ли ночная...*» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни.

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь» Из литературы XX века

Чарская Л.А. «*Гимназистки*». Рассказ «*Тайна*». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Теория литературы: основные литературные направления - романтизм. Жанры художественных произведений, новелла. Басня, аллегория.

Из литературы XX века (9)

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «*На земле безжалостно маленькой...*»

Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Теория литературы: адресат, читатель. Основные литературные направления: романтизм, неоромантизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, гиперболы, литота. Сатира и юмор.

Практикум выразительного чтения. **Ю. Левитанский.** «Диалог у новогодней ёлки», **Б. Окуджава** «Песенка о ночной Москве», **А. Макаревич** «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

9 класс

Своеобразие родной литературы.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. **Из русской литературы XVIII века (1)**

Н.М. Карамзин. «Сьерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Теория литературы: основные литературные направления - романтизм.

Из литературы XIX века (2)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Теория литературы: жанры художественных произведений – легенды, сказания.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: парадокс, оксюморон.

Из литературы XX века (4)

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы (9)

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение "Диалог поколений".

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – психологический параллелизм.

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся. Войны

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Теория литературы: реализм как направление в литературе.

. Васильев Б.П.

«Завтра была война»

Василь Быков

«Обелиск»

Практикум выразительного чтения.

Ю.Левитанский. «Диалогуновогоднейёлки», Б.Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс (17,5 часов)

| № | Раздел | Количество часов | Основные виды учебной деятельности учащихся | Содержание воспитания с учетом РВП |
|---|--------------------------------------|------------------|---|--|
| 1 | <i>Своеобразие родной литературы</i> | 1 | Беседа-дискуссия о значимости чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. | Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов. Беседа-дискуссия «О значимости чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека» Игра «Угадай жанры фольклора» Пантомима на любую пословицу. Работа в парах «Загадай загадку» Составление кроссворда на тему: «Фольклор» Проект мини-рассказы «Нравственный компас человека» «Совесть. Доброта. Милосердие» «Что такое совесть?» «Как совесть влияет на личность человека?» |
| 2 | <i>Из литературы XIX века</i> | 3 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого. Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого). Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Выражать личное отношение к художественному произведению, | Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов. Коллективный диалог «Обсудим прочитанное». «Как вы понимаете значение слова лгун?» Письменный ответ на вопрос: |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>аргументировать свою точку зрения в виде письменного ответа на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни. Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Составление устных характеристик героев. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Пересказывать литературные сказки с творческими дополнениями. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в устной и письменной формах. Участие в коллективном диалоге. Смысловой анализ текста: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Эстетический анализ текста: анализ изобразительно —</p> | <p>«Какому жизненному правилу вы научились?» Инсценировка басни. Напиши свою басню. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении Мини-сочинение «Человек, который мне нравится». Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Пословицы и поговорки о труде Творческий проект: «Мир глазами ребёнка» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)</p> |
|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | <p>выразительных средств, использованных в художественном тексте. При создании проекта сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана (по произведению), сочинения. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме.</p> <p>Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.</p> <p>Характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.</p> <p>Характеристика героев изучаемых произведений (в том числе речевая).</p> | |
| 3 | <i>Поэзия XIX века о родной природе</i> | 2 | <p>Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Снежок»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Определение темы и основной мысли произведения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов. Конкурс выразительного чтения отрывков лирических произведений авторов русской литературы. Индивидуальные сообщения о</p> |

| | | | | |
|---|------------------------------|---|--|---|
| | | | <p>Эстетический анализ: поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов 19 века.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями(литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> | <p>биографии поэтов</p> <p>Объяснить значение слов, словосочетаний: радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.</p> |
| 4 | <i>Из литературы XX века</i> | 6 | <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарями (литературоведческими, со словарями синонимов, антонимов,</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>фразеологическими, орфоэпическими), системой поиска в Интернете.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.</p> <p>Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана (статьи, характеристики героев, сочинения, развернутого ответа на вопрос)</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме.</p> <p>Представление развернутого устного и письменного ответа на поставленные вопросы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы.</p> <p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменная характеристика героя-рассказчика.</p> <p>Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение</p> <p>Осуществлять смысловой</p> | <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Игра-викторина «Нравственный мир сказок»</p> <p>Ответ на вопрос: «Чему учит сказка?»</p> <p>Творческая работа «Рисуем героев сказок»</p> <p>Проект «Лэпбук»</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | <p>анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; осуществлять эстетический анализ текста: анализ изобразительно – выразительных средств, использованных в художественном тексте. Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор). Характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.</p> | |
| 5 | <i>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</i> | 5 | <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов Н.М. Рубцова и других поэтов XX века. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Литературная гостиная. Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XX века.</p> |

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------|-----|--|--|
| | | | <p>указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Эстетический анализ: поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> <p>Выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> | |
| 6 | <i>Промежуточная аттестация</i> | 0,5 | | |
| Всего: 17,5 часов | | | | |

6 класс (17,5 часов)

| № | Раздел | Количество часов | Основные виды учебной деятельности учащихся | Содержание воспитания с учетом РВП |
|---|--------------------------------------|------------------|--|---|
| 1 | <i>Своеобразие родной литературы</i> | 2 | <p>Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Коллективный диалог на тему: «Книга как духовное завещание одного поколения другому»</p> |

| | | | | |
|---|------------------------|---|---|--|
| | | | | <p>Проблемный вопрос: «Несет ли человек ответственность за свои поступки?»</p> <p>Представление отдельных эпизодов сказки.</p> <p>Театральная постановка</p> |
| 2 | Из литературы XIX века | 2 | <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Составление плана анализа или киносценария эпизода.</p> <p>Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма.</p> <p>Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений. Отзыв на видеофрагмент фильма.</p> <p>Подбор цитат для характеристики героя.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе.</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Сочинение: «Моральное падение человека в повести Н.В.Гоголя «Клякса».</p> <p>Анализ «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Роль автора-повествователя.</p> <p>Игра «Знаюки теории литературы»: язык художественного произведения: форма и содержание литературных произведений: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, ирония, художественная деталь.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | | <p>письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Составление групповой характеристики героев. Написание групповой характеристики.</p> <p>Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор).</p> | |
| 3 | <i>Родная природа в стихах поэтов XIX века</i> | 1 | <p>Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану.</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Анализ поэтического текста, составление таблицы по тропам.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений</p> <p>Творческая мастерская. «Рисуем, что чувствуем»</p> |
| 4 | <i>Из литературы XX века</i> | 8 | <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов. Различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый, краткий). Устный монологический рассказ. Нравственная оценка его героев.</p> <p>Сбор материала и обработка</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Анализ художественного текста</p> <p>Подготовить сообщение на</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Характеристика героев, в том числе речевая, сказки и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Выявление основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественные функции.</p> <p>Составление плана к сочинению. Написание сочинения.</p> <p>Различные виды пересказов. Подробный пересказ сюжета; выявление особенностей композиции, основного конфликта, вычленение фабулы.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> | <p>тему: «Духовно-нравственная проблематика рассказа» (рассказ по выбору учащегося)</p> <p>Конкурс сочинений: «Любимый рассказ»</p> <p>Ответить на вопрос: «Почему семья нужна человеку?»</p> <p>Работа со словарем: Доброта и дружба.</p> <p>Дискуссия: Нравственные уроки современной литературы.</p> <p><i>Игра: «Знатоки теории литературы»</i> (изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, юмор, ирония. Действующее лицо, система образов персонажей)</p> |
|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|--|-----|---|---|
| | | | <p>Составление плана анализа эпизода и его устный анализ.</p> <p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменная характеристика героя-рассказчика.</p> <p>Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение</p> <p>Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор).</p> | |
| 5 | <i>Родная природа в произведениях поэтов XX века</i> | 4 | <p>Интерпретация стихотворения по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный читательский отзыв о стихотворении.</p> <p>Выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагмента произведения художественной литературы, с передачей личного отношения к изученному произведению.</p> <p>Поиск иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Выявление основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественные функции.</p> <p>Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях.</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Конкурс «Я – поэт» (пишем стихи)</p> <p>Подготовка видеороликов о поэтах.</p> <p>Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XX века (по выбору учителя и учеников).</p> |
| 6 | <i>Промежуточная аттестация</i> | 0,5 | | |

| | | | |
|------------------|-------|--|--|
| | тация | | |
| Всего:17,5 часов | | | |

7 класс (17,5 часов)

| № | Раздел | Количество часов | Основные виды учебной деятельности учащихся | Содержание воспитания с учетом РВП |
|---|--------------------------------------|------------------|---|--|
| 1 | <i>Своеобразие родной литературы</i> | 1 | Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Различение образов рассказчика и автора-повествователя. | Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов. Буктрейлер. Лихачев Д.С. <i>«Земля родная»</i> (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. |
| 2 | <i>Из литературы XVIII века</i> | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.И. Дмитриева. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Выявление её иносказательного смысла. Выразительное чтение с листа. Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. Истолкование устаревших слов и выражений в баснях. Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого) Характеризовать героев- | Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов. Викторина «Знатоки басен» Выразительное чтение басен Конкурс рисунков. Защита собственных иллюстраций к басням. Истолкование устаревших слов и выражений в баснях. |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | | <p>персонажей, давать их сравнительные характеристики</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в виде письменного ответа на вопрос</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).</p> | |
| 3 | <i>Из литературы XIX века</i> | 4 | <p>Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа (подробным или близким к тексту, сжатым), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции.</p> <p>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей произведений В.А. Жуковского; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Индивидуальные сообщения о биографии поэтов (на выбор)</p> <p>Анализ лирических произведений (на выбор)</p> <p>Сочинение «Милосердие и вера в произведениях писателей»</p> <p><i>Игра «Знатоки теории»</i> (жанры художественного произведения – рассказ, повесть, герой, персонаж, действующее лицо, литературный персонаж)</p> |
| 4 | <i>Родная природа в стихах поэтов XIX века</i> | 1 | <p>Осуществлять смысловый анализ текста: формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> |

| | | | | |
|---|------------------------------|----|--|---|
| | | | <p>литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Осуществлять эстетический анализ текста: анализировать изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте.</p> | <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов. Анализ лирических произведений Конкурс чтецов Конкурс рисунков «Родная природа»</p> |
| 5 | <i>Из литературы XX века</i> | 10 | <p>Выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов. Чтение по ролям и инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций. Подбор цитатных примеров. Устный рассказ о писателе. Овладение различными видами пересказа (подробный или близкий к тексту, сжатый), пересказ сюжета; выявление особенностей композиции, основного конфликта, вычленение фабулы. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов. Объясните выражение «грустный смех» Рисуем иллюстрации к сатирическим и юмористическим рассказам. Исследовательская работа (индивидуально и в парах) «Жизнь литературного произведения в контексте исторического времени» <i>Игра «Знатоки теории литературы»</i> (авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф. Проблематика произведения. Портрет, интерьер в художественной литературе).</p> |

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------|-----|---|--|
| | | | <p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.</p> <p>Сравнительная характеристика героев.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Представление развернутого устного или письменного ответов на поставленные вопросы, ведение учебных дискуссий.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> | |
| 6 | <i>Промежуточная аттестация</i> | 0,5 | | |
| Всего: 17,5 часов | | | | |

8 класс (18 часов)

| № | Раздел | Количество часов | Основные виды учебной деятельности учащихся | Содержание воспитания с учетом РВП |
|---|--------------------------------------|------------------|---|--|
| 1 | <i>Своеобразие родной литературы</i> | 1 | <p>Осознанное чтение, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному.</p> <p>Сбор материала и обработка информации для составления плана (тезисов) статьи учебника.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов и</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Игра «Умники и умницы» (знатоки летописей XII – XIV</p> |

| | | | | |
|---|--------------------------|---|---|--|
| | | | <p>героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам.</p> | <p>веков)</p> |
| 2 | Из литературы XVIII века | 4 | <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Определять родо-жанровую специфику изучаемого художественного произведения.</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов. Литературная игра по станциям Литературный кроссворд с ответами «Математика в литературе» (цифры и числа в сказках) Письменная работа по произведению: «Добро порождает красоту, красота – добро» «Мои впечатления от сказки «Прекрасная царевна и счастливый карла» Выразительное чтение баллады</p> |
| 3 | Из литературы XIX века | 4 | <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения, стих и проза) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов. <i>Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке"</i>. Письменно ответьте на вопрос: 1 вариант- В чем проявились лицемерие и эгоизм светского общества? 2 вариант- Как автор показал благородство чувств героя рассказа? Работа по группам</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Выявлять основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию, выявлять особенности языка и стиля писателя. Собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана ответа на проблемный вопрос. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Осуществлять смысловой анализ текста: формировать умения воспринимать,</p> | <p>«Анализируем произведение» Эссе «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов и писателей XX века.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Собирать материал и</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|---|------------------------------|---|--|--|
| | | | <p>обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе для организации дискуссии. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему</p> <p>Выявлять проблематику произведений.</p> <p>Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.</p> <p>Выявление и осмысление форм авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> | |
| 4 | <i>Из литературы XX века</i> | 8 | <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Сбор материала и обработка информации для написания рефератов и докладов, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии о русской литературе XX века. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Представление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Восприятие художественной условности как</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Сочинение «Мы должны это помнить»</p> <p>Викторина «Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне»</p> <p>Проект «Мы помним – мы гордимся!»</p> <p>Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока</p> |

| | | | | |
|-----------------|---------------------------------|---|--|--|
| | | | <p>специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения. Аргументация своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор).</p> | <p>горит свеча». Мотив одиночества в лирике.</p> |
| 5 | <i>Промежуточная аттестация</i> | 1 | | |
| Всего: 18 часов | | | | |

9 класс (17 часов)

| № | Раздел | Количество часов | Основные виды учебной деятельности учащихся | Содержание воспитания с учетом РВП |
|---|--------------------------------------|------------------|---|---|
| 1 | <i>Своеобразие родной литературы</i> | 1 | Сбор материала и обработка информации для составления плана (тезисов) статьи. Представление устного и письменного ответа на вопрос. | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Использование текстов нравственной направленности. Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов. Исследовательская работа «Прогноз развития литературных традиций в XXI веке». Сочинение-рассуждение «Роль литературы в XXI веке» Жанр статья.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | <i>Из русской литературы XVIII века</i> | 1 | <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина.</p> <p>Определять родо-жанровую специфику изучаемого художественного произведения.</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Сообщение «Биография Н.М. Карамзина»</p> <p>Анализ литературного произведения</p> <p>Игра «Что мы знаем о романтизме»</p> <p>Кластер «Черты романтического героя»</p> <p>Подготовить презентацию «Романтический герой в творчестве Н.М. Карамзина»</p> |
| 3 | <i>Из литературы XIX века</i> | 2 | <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родо-жанровую специфику литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Индивидуальные сообщения об авторе (на выбор)</p> <p>Анализ произведения (на выбор)</p> <p>Сочинение «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни.</p> <p>Дискуссия: Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы.</p> <p>Игра: «Знатоки теории литературы:</p> <p>жанров художественных произведений – легенды,</p> |

| | | | | |
|---|------------------------------|---|---|--|
| | | | <p>проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. При написании рецензий, аннотаций и отзывов произведений либо на их театральные или кинематографические постановки ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p> <p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, исследования, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</p> | <p>сказания.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: парадокс, оксюморон.</p> |
| 4 | <i>Из литературы XX века</i> | 4 | <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | | <p>произведению, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века.</p> | <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>Индивидуальные сообщения об авторе</p> <p>Проект «Человек на войне»</p> <p>Сочинение-рассуждение «Образ города как антитеза природному миру».</p> <p>Письменная работа «Любовь как высшая нравственная основа в человеке».</p> |
| 5 | <i>Из современной русской литературы</i> | 8 | <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом</p> | <p>Чтение как средство познания, национально-культурная ценность, культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка.</p> <p>Использование текстов нравственной направленности.</p> <p>Самостоятельное чтение стихотворных и прозаических текстов.</p> <p>А.И.Солженицын. Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).</p> <p>В.Г.Распутин. «Женский разговор».</p> |

| | | | | |
|-----------------|--------------------------|---|---|--|
| | | | <p>произведения.</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p> <p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения современной русской литературы XX века.</p> | <p>Сочинение " Диалог поколений".</p> <p>Беседа о прочитанном. Т.Н. Толстая. «Соная». Тема нравственного выбора.</p> <p>В.Н. Крупин. Анализ миниатюр по выбору.</p> <p>Литературная викторина «По страницам любимых книг»</p> <p>Круглый стол «Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны».</p> <p>Сочинение на тему «Память и долг»</p> <p>Практикум выразительного чтения.</p> <p>Ю. Левитанский. «Диалог у одного елки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча».</p> <p>Мотив одиночества в лирике</p> |
| 6 | Промежуточная аттестация | 1 | | |
| Всего: 17 часов | | | | |

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во |
|---|--|--------|
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| 1. | <p><i>Основные источники:</i></p> <p>Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).</p> <p>Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).</p> | |

| | | |
|-------------------------------|--|----|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. -М.: «Русское слово», 2014. • Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014. • Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014. • Г.С.Меркин. Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014. • С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А.Чалмаев. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: «Русское слово», 2014. • Словари: толковый, литературоведческий. | |
| Печатные пособия | | |
| 2. | Портреты писателей | |
| 3. | Демонстрационные таблицы | |
| 4. | Учебно-методическая литература | |
| 5. | Раздаточный материал (карточки, тесты) | |
| Технические средства обучения | | |
| 7. | Компьютер | 30 |
| 8. | Мультимедийный проектор | 1 |
| 9. | Магнитофон | 1 |
| 4. Экранно-звуковые пособия | | |
| 10. | Компактдиски | 2 |
| 11. | Аудиокассеты | 2 |
| 5. Оборудование класса | | |
| 12. | Стол ученические | 16 |
| 13. | Стол учительский | 1 |
| 14. | Стул учительский | 1 |
| 15. | Стулья ученические | 32 |
| 16. | Шкаф для учебных пособий | 3 |
| 6. Интернет-ресурсы | | |
| 17. | Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_u_slovijakh_vedeniya_fgos/4-1-0-4 | |
| 18. | Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/ | |
| 19. | Универсальная энциклопедия «Википедия»: http://ru.wikipedia.org | |
| 20. | Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: http://www.krugosvet.ru | |
| 21. | Энциклопедия «Рубрикон»: http://www.rubricon.com | |
| 22. | Электронные словари: http://www.slovary.ru | |
| 23. | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://feb-web.ru | |
| 24. | Биографии великих русских писателей и поэтов. http://writerstob.narod.ru/ | |
| 25. | Урок литературы. http://mlis.ru/ | |
| 26. | Газета "Литература". http://lit.1september.ru/index.php | |
| 27. | Древнерусская литература. http://www.pisatel.org/old/ | |

Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MSWord;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MSPhotoEdiror, AdobPhotoShop;

- издательская система Adobe PageMaker 6.5 или MSPublisher;
- программы QBasic, MacroMediaFlash, Конструктор мультфильмов;
- программа MS PowerPoint.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» ЗА КУРС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения родной литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.