




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Русская гимназия» (МАОУ «Русская гимназия»)
Муниципальное автономное учреждение «Роч гимназия»

Рассмотрена на заседании Кафедры гуманитарного цикла предметов Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.	Рекомендована на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.	Утверждена приказом № 346 от 30.08.2019 г. Директор МАОУ «Русская гимназия»  М.В. Жидина
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Уровень среднего общего образования
срок реализации программы – 2 года

Составитель: Габб Екатерина Александровна,
учитель русского языка и литературы

г. Сыктывкар
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стержневой методологической идеей курса литературного образования для средней школы является принятая методистами России и Европы мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обзором литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся 10—11 классов: стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира и определению своего места и назначения в этом мире.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данный курс по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлен на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и — шире — культурно-исторического процесса с позиций современной антропологии и аксиологии.

Литература творчески отражает жизнь во всех ее проявлениях и дает возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

Литература как «человековедение» помогает молодым людям заглянуть «внутрь себя». В этом возрасте формируется Я-концепция как новый уровень самосознания, что выражается в появлении потребности в познании себя как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности. В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведений формируется мотивационная сфера ученика, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки.

Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса школьников — «способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства». В процессе эстетического развития учащимся «открывается неутилитарная ценность всего окружающего, появляется чувство эмоционально-духовной сопричастности воспринимаемому, т. е. развивается эстетическое отношение к миру».

Основой для отбора авторов и произведений, включенных в данный курс, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Для изучения предлагается сравнительно небольшой круг писателей, каждый из которых представляет то или иное характерное явление литературного процесса. А совокупность творческих индивидуальностей позволяет увидеть многообразие художественно-философских и стилевых течений в русской литературе.

Главная цель курса — помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии: от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Работая по программе данного курса, учитель в зависимости от специфики образовательной организации и уровня подготовленности учащихся за период обучения в основной школе может использовать в учебно-воспитательном процессе как весь материал, представленный в программе, так и часть его в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и спецификой программы развития своей образовательной организации.

10 КЛАСС

В соответствии с ФГОС основного общего образования на начало обучения в 10 классе школьники имеют общее представление о русской литературе ее классического периода. Им предстоит углубить эти знания и развить навыки самостоятельной работы с текстом художественных произведений и литературно-критических статей (углубленное изучение). К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения в соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего общего образования в образовательной области «Филология» (с. 4—8, п. 6—9), и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе.

Серьезную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и историко-культурного развития России: например, логика творческого развития и художественный мир Н. А. Некрасова осмысливаются в соотнесении с художественным миром такого социального поэта, как П. Ж. Беранже, а произведения И. С. Тургенева — в сопоставлении с произведениями Г. Флобера, что, несомненно, важно прежде всего для углубленного изучения предмета. Учитель же общеобразовательных классов имеет право и возможность свободного выбора контекстуального материала.

Реализуя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению предметного учебного материала, формированию метапредметных умений и саморазвитию личности. Контекстуальное изучение художественных произведений обеспечивает формирование и развитие умений самостоятельно пользоваться справочным аппаратом книги, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время, различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому и в конечном счете более глубокое понимание замысла автора, его концепции мира и человека.

Особое внимание авторы курса уделяют единству теории и практики. В программе осуществляется системно-функциональный подход в изучении теории литературы: ключевые понятия, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом (десятиклассники уже знакомы с романтизмом и реализмом, теперь им предстоит узнать и понять, что такое натурализм, расширить свои представления о содержании, формах, функциях образа художественного, о лирическом герое авторских поэтических произведений, о способах выражения точки зрения героя, рассказчика и автора и др.), вводятся не на уровне обособленных словарных формулировок, а в процессе анализа конкретных произведений конкретных авторов, что находит свое выражение как в текстах статей учебника, так и в итоговых материалах каждой главы.

Также принципиально значимым является введение в учебный материал литературно-критического контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвященных изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах, т. е. на основе эстетического анализа, подкрепленного этической позицией, опытом активного взаимодействия с продуктом культуры сформировать свое активное отношение к произведению, автору, критику.

Десятиклассник, который уже в 9 классе начал переходить от концентрического изучения литературы к историко-литературному, изучать художественные явления в их развитии, учиться понимать логику литературного — шире — историко-культурного процесса. Именно поэтому, нарушая привычную логику школьного курса, программа предполагает изучение творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина непосредственно после обзора идей натуральной школы. Это позволяет сразу ознакомиться с наиболее полным, ясным и четким художественным воплощением принципов натуральной школы. А потом на материале творчества И. А. Гончарова, И. С. Тургенева и особенно Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого наблюдать за тем, как русская литература постепенно усложняет задачи, стоящие перед реалистическим способом изображения жизни.

11 КЛАСС

Важнейший принцип построения курса литературы для 11 класса — принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века — это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что в годы советской власти находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу специалистов (литература андеграунда).

Данный курс интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков — 1890— 1917 годы; 1920-е годы; 1930-е — середина 1950-х годов; 1950 — конец 1980-х годов и современный этап — с начала 1990-х годов до наших дней. В обзорах представлены литературные явления на фоне культурных и социально-политических событий. Это прежде всего формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Принцип преемственности предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и др.).

Отчетливое понимание перегруженности школьника, его физической неспособности объять необъятное заставило авторов отказаться от перечисления всех произведений каждого изучаемого писателя, оборачивающегося на практике схоластическим заучиванием положений учебника. Ученику предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художественного мира конкретного писателя в его соотнесенности с литературным процессом, освещенным в обзорах.

Вместе с тем введение в программу писательских имен и текстов, выходящих за рамки ФГОС, позволит учителю более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма, организовать самостоятельную читательскую и проектную деятельность старшеклассников на основе новейших образовательных технологий, в том числе ИКТ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

Учебный процесс в 10—11 классах обеспечивается разработанной методической концепцией и УМК, содержащим:

— учебники литературы (10 и 11 классы);

- хрестоматии (10 и 11 классы);
- методические рекомендации учителю (10, 11 классы);
- порталы бесплатных цифровых образовательных ресурсов;

Методическая концепция предусматривает также использование современных стратегий чтения и образовательных технологий: проектная и исследовательская деятельность, РКМЧП, «мозговой штурм», «творческая мастерская», «литературные дебаты» и др.

Методическая концепция эффективной реализации данной программы разработана в соответствии с основными государственными документами об образовании, осуществляет системно-деятельностный подход и обеспечивает требования ФГОС среднего общего образования к обучению школьников литературе.

В основе концепции — идея расширения спектра процессуальных читательских умений школьников, их систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (систему читательской деятельности), развитие читательской культуры и читательской самостоятельности в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств.

Расширение спектра процессуальных читательских умений школьников обеспечивается:

— углубленным повторением в начале учебного года изученного в основной школе курса литературы с целью:

- актуализации сформированных ранее читательских умений;
- развития рефлексии и выявления недостаточности читательского опыта для решения отдельных учебных задач;

— рассредоточенным повторением изученного ранее и изучаемого в течение учебного года с целью:

- развития хронологических представлений учащихся;
- формирования контекстуального мышления читателей-старшеклассников;
- формирования и развития концептуального мышления на основе технологии интеллект-карт;

— ранжированием вопросов и заданий «от простого к сложному» с целью:

- формирования потребности восполнения пробелов в метапредметных и предметных знаниях;
- формирования потребности в развитии процессуальных читательских умений для решения комплексных учебных задач и задач

повышенного уровня сложности.

Систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (система читательской деятельности) обеспечивается:

— системой работы с учебником литературы как речевым произведением квалифицированных культурных читателей — литературоведов, методистов, литературных критиков;

— системой семинаров с дифференцированными темами для базового и углубленного (профильного) уровней изучения литературы;

— системой сочинений с дифференцированными темами для базового и углубленного (профильного) уровней изучения литературы;

— системой лабораторных занятий и контрольных работ.

Развитие читательской самостоятельности обеспечивается:

— системой вопросов и заданий как внутри учебных статей, так и после монографических тем;

— системой проектной (базовый уровень) и исследовательской (углубленный уровень) деятельности;

— системой работы с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами; сайтами писателей, электронными словарями, библиотеками и другими интернет-ресурсами;

— плановым участием в сетевых проектах по предмету.

Развитие читательской культуры в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств обеспечивается:

— системой вопросов и заданий на установление:

• исторических, литературных, смысловых связей произведений;

• взаимовлияний литератур и творческих заимствований авторов;

— интерпретацией идей в различных языках искусств (изобразительное искусство, кино, театр, музыка);

— отдельными темами семинаров;

— отдельными проектными и исследовательскими заданиями;

— системой работы с сайтами литературных музеев.

Таким образом, методический аппарат учебников литературы 10 и 11 классов представляет собой систему, взаимосвязанные и взаимообусловленные компоненты которой обеспечивают ее устойчивость, гибкость, эффективность и результативность функционирования.

Базовым компонентом этой системы являются вопросы и задания:

— ранжированные по степени сложности: простой, усложненный, сложный;

— ранжированные по уровню сложности: базовый, углубленный (профильный);

— дифференцированные по месту в учебном пространстве учебника литературы: внутри учебных статей, после монографических блоков;

— дифференцированные по дидактическим задачам (частные и обобщающие).

Вопросы и задания обеспечивают продуктивный диалог, читательскую активность и постоянную обратную связь в системе учебного треугольника (квадрата — углубленный уровень) автор — читатель — литературовед — (литературный критик).

Семинары, проекты, исследования как содержательные компоненты данной методической системы последовательно расширяют степень самостоятельности читательской деятельности старшеклассников. Особое назначение этих компонентов методической системы мы видим в развитии коммуникативно-речевой и информационно-коммуникативной компетенций старшеклассников, что обеспечивается не только работой с учебными текстами, но и полноценным использованием интернет-ресурсов в образовании.

Формирование ИКТ-компетентности школьников как базовой для самореализации, социализации, развития концептуального мышления и повышения конкурентоспособности обеспечивается работой цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами и средами, электронными словарями и библиотеками, филологическими сайтами, сайтами писателей и др.

Хрестоматии в составе УМК выполняют функцию расширения круга чтения учащихся, углубления предметных знаний, развития метапредметных и предметных умений, а также обеспечивают:

— развитие личностной мотивации к изучению культурного наследия;

— возможность ознакомления с текстами художественных произведений малых форм или фрагментами крупных произведений как текстуально изучаемых по программе, так и названных в статьях авторов учебников, а также с фрагментами литературно-критических и исследовательских статей;

— организацию самостоятельной работы школьников с дополнительным учебным материалом.

Учебники и хрестоматии содержат систему вопросов и заданий, обеспечивающих полноценное внимательное чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценку художественных произведений, иллюстраций к ним, их экранизаций и литературно-критических и исследовательских статей. Формулировки вопросов и заданий, структура предъявления материала, инструкции к выполнению школьником задач создают для ученика ситуацию успеха в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, способствуют развитию читательской компетентности и читательской культуры.

Учебный материал предъявляется ученику в форме лабораторных занятий (см. Планирование курса литературы), цель которых — поэтапное формирование и развитие интегративных читательских умений на системно-функциональной основе: все лабораторные занятия обусловлены читательской потребностью понимания смысла очередного изучаемого художественного произведения, творческих открытий автора, его концепции мира и человека. Знание основных законов построения литературного произведения и владение аппаратом его исследования на базовом уровне является основой развития более сложных интегративных читательских умений старшеклассников (например, характеристика хронотопа, сквозного образа, пафоса произведения и др.), а уникальность произведения способствует творческому поиску и пополнению личного опыта читателя и юного исследователя.

В Методических рекомендациях по реализации данной программы в соответствии с планированием курса литературы учитель может ознакомиться с вариантами планов и конспектов уроков, сценариями лабораторных занятий, аннотациями рекомендуемых к урокам цифровых образовательных ресурсов с порталов <http://fcior.edu.ru> и <http://school-collection.edu.ru> и материалами для совершенствования своей профессиональной компетенции.

Таким образом, УМК обеспечивает реализацию требований ФГОС среднего общего образования к результатам обучения школьников на трех уровнях:

личностном — что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читателя-школьника, способствующей формированию аксиологической составляющей личности;

метапредметном — что выражается в классификации и систематизации, анализе и синтезе материала школьником, поиске и обработке информации разных видов и типов, активном использовании ИКТ в коллективной и самостоятельной деятельности, развитии языковой и коммуникативно-речевой компетенций;

предметном — что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате УМК.

Новоприобретенный культурный опыт — чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценка художественных произведений и литературно-критических статей в историко-культурном контексте, выявление авторского идеала и соотнесение его с идеалом конкретной эпохи и своего времени в процессе коллективной и самостоятельной читательской деятельности на основе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий — будет способствовать повышению общей читательской культуры и осознанию старшеклассником новых задач самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение историко-литературного курса XIX—XX веков в 10 и 11 классах отводится 180 часов в 10 классе и 170 часов в 11 классе. Планирование курса представлено в виде двух взаимосвязанных таблиц, каждая из которых представляет собой кластер тем учебных занятий, что гарантирует учителю профессиональную уверенность в достижении поставленной цели и творческую свободу в выборе учебного материала:

1 — темы базового уровня изучения литературы;

2 — темы углубленного уровня изучения предмета с включением тем лабораторных занятий;

3 — темы контрольных (базовый уровень) и дополнительных самостоятельных (углубленный уровень) работ.

Каждый из трех кластеров тем характеризуется целостностью, системностью и в то же время допускает вариативность формулировок учебных занятий по усмотрению учителя. Таблицы планирования курса литературы в 10 и 11 классах представлены после раздела «Требования к результатам освоения программы».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (повторение). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы.

Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу.

Байронизм и русская поэзия.

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора.*Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. «Выбранные места из переписки с друзьями». Своеобразие жанра. Повесть «Невский проспект». Разлад между действительностью и мечтой в повести. Образ Петербурга. Повесть «Нос». Фантастичность образов и сюжета в повести. Повесть "Портрет".

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы "Демон". "Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.

*Способы изображения конфликта в романе. *Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова.

Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

*Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

Литературоведческие понятия: лирический сюжет, лирический герой, язык художественной литературы, мотивы, композиция, гротеск, плутовской роман, психологизм, повествователь, рассказчик, автор, авторская позиция, авторский стиль, пафос.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. *А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей-шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, *критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).

Литературоведческие понятия: западничество, натуральная школа, славянофильство, физиологический очерк; беллетристика, писатели-разночинцы, социальная проза, чистое искусство, эпические жанры: очерк, рассказ, новелла, повесть, роман.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина.

Сатира в европейской литературе XIX века: У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

*Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», *«Губернские очерки» (в обзоре), *«Помпадуры и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

Литературоведческие понятия: художественный мир, пародия, сатира, сатирические сказки, авторская позиция, сюжет, стиль, эзопов язык, творческая манера писателя, эвфемизм, аллюзия.

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. *Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба.

Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

*Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

Произведения: «Обломов», *«Обыкновенная история», *«Обрыв», *«Фрегат Паллада».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда до кумента и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров чело век идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

*Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.

*Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Произведения: «Отцы и дети», «Записки охотника» (повторение), стихотворения в прозе (повторение). «Рудин» (в обзоре), «Ася» (повторение), *«Дворянское гнездо».

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм, авторская позиция, жанровая сценка, кульминация, основной конфликт, предметная деталь, романтический штамп, экспозиция.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт. Отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

*Споры о творчестве Островского в русской критике.

Произведения: «Гроза», *«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Облик народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

*Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Современная ода», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии тво ей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, внутренний ритм, водевиль, массовые сцены, мифологема, музыкальность стиха, поэтическая система, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. *Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

*Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...»; А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, пародия, рефрен, стилизация, типология, символы, эпитафия, мотив, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

Литературоведческие понятия: амфибрахий, дактиль, лирический сюжет, метрическое ударение, пиррихий, поэтический цикл, строфа, философская лирика, философская ода, ямб.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однотумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (заимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), *«Леди Макбет Мценского уезда», *«Запечатленный ангел».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, автор, рассказчик, повествователь-герой, контекст, литературный анекдот, мотивировка, подтекст, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь».

Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Преступление и наказание», *«Идиот» (в обзоре), *«Бесы» (в обзоре), *«Братья Карамазовы» (главы).

Литературоведческие понятия: авторская концепция мира и человека, авторский идеал, полифонический роман, психологизм, хронотоп, герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество»,

«Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать!». Толстой и европейская культура его времени.

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. Статья «Не могу молчать!».

*Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм (Э. Золя. «Рюгон-Маккары» (обзор); О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»; Р. Киплинг «Маугли»).

*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Война и мир», *«Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: всемирная литература, роман-эпопея, автор, повествователь, положительный герой, эпический, драматический, лирический характеры, типизация и индивидуализация, система персонажей, символическая деталь, символический образ, авторские отступления, эпилог, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лириком: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

*Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

*Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Палата № 6», «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», *«Чайка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: бытописание, водевиль, виды комического, драматизм, подтекст, псевдоним, ритм прозы, символ, художественная деталь, психологизм, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Мировое значение русской классической литературы.

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Вошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза

русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Литературоведческие понятия: модернизм, модернистские течения в литературе, жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека “общественного” ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоемирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании. Автобиографический герой.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Мать». Идеологическое своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе, основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

*Л. Н. АНДРЕЕВ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека».

Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме, разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика), ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя»; Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гиперболы, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...».

Поэмы: «Анна Снегина», *«Черный человек».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века. В.

В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Ос новные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтиче ского слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого го рода в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирическо го героя.

Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!».

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и ин тивно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощуще ние лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэ тической лексики, приемы развернутой и реализованной ме тафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революцион ных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эсте тическая левизна Маяковского. Постепенное осознание про тиворечивости общекультурной ситуации. Канонизация ра нее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).

Поэма «Реквием», *«Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, остроты, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтизм в лирике. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Госка по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

*Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

*Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, *М. А. АЛДАНОВ, *Ю. Н. ТЫНЯНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор).

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-эстетическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Историко-культурный контекст романа «Белая гвардия». Сюжет и композиция произведения. Лейтмотивы и символы в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. История и личность. Роль эпиграфов в произведении. Положительный идеал автора. Художественные средства изображения действительности.

Особенности драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия».

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

*Г. В. ИВАНОВ

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.

Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной__еще немного...» и др. (по выбору учителя и учеников).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. По становление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; по литические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и других рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своего образа эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Поэзия военных лет. (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.).

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

*М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).

Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблема мифа его произведений. Герои Набокова.

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова.

Многообразие интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, ил люзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный по иск истинности, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистическая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века. М.

А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и в 36-летнем расстоянии. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В

больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

*ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (И. ЕЛАГИН И М. МОРШЕН — ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дра кон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршенина. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жа37 воронок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Пангласа» и «О звездах».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с полужительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «Матренин двор» (повторение). Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Poleмика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланник». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспомыслие; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». 39

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

***Ю. В. ТРИФОНОВ**

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Литературоведческие понятия: «городская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гросс мана.

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р.

Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ со временной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и кра сота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест. __

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начало, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.)

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. — по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система

контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово- стиливых исканий в 1960— 1990-е годы.

Развитие социально- психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. При страсти драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). 43

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих со временных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение конкуренции серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (углубленный уровень):

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме и нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

- 4) умение анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) умение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Раздел	Тематический блок	Содержание
Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (36ч.)		Золотой век русской литературы (обзор).
	А.С.Пушкин	Темы и жанры лирики А. С. Пушкина. Философская лирика А. С. Пушкина. Диалог искусств: экранизация произведений А. С. Пушкина.
	М.Ю.Лермонтов	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Символические образы поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы "Демон". "Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова.
	Н.В. Гоголь	«Выбранные места из переписки с друзьями». Своеобразие жанра. Повесть «Невский проспект». Разлад между действительностью и мечтой в повести. Образ Петербурга. Повесть «Нос». Фантастичность образов и сюжета в повести. Повесть "Портрет". Проблематика и поэтика повести. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои «Миргород»: темы, сюжеты, герои. Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя.
Литературный процесс и социально-	Натуральная школа	Развитие идей натуральной школы.

<p>исторический контекст. «Гоголевский» период в русской литературе (80 ч.)</p>		<p>Тенденциозность в литературе. Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе.</p>
	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин</p>	<p>Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино. Сюжет и герои романа «Господа Головлевы». Сюжет и герои романа «Господа Головлевы» Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы». Мотив пустоты в романе «Господа Головлевы». Темы и идеи сатирических сказок М. Е. СалтыковаЩедрина. Эзопов язык. Творчество М. Е. СалтыковаЩедрина в литературной критике.</p>
	<p>И.А.Гончаров</p>	<p>Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова как художественное целое. «Сон Обломова» в контексте романа «Обломов». «Сон Обломова» в контексте романа «Обломов». Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц. Любовь и семья в жизни Обломова. Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера. Роман « Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров. Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров.</p>
	<p>А.Н.Островский</p>	<p>Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции.</p>

		<p>Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.</p> <p>«Лес». Сюжет и тематика пьесы, разноплановость конфликта.</p> <p>Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокое нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт. Отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.</p> <p>Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.</p> <p>Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.</p> <p>*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».</p> <p>*Споры о творчестве Островского в русской критике.</p>
	И.С.Тургенев	<p>Личность писателя. «Записки охотника». Правда домысла и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении.</p>

		<p>Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.</p> <p>«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.</p> <p>*Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.</p> <p>*Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».</p> <p>*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».</p>
	Н.А.Некрасов	<p>Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области</p>

		<p>поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Об раз народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.</p> <p>Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.</p> <p>*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.</p> <p>*Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.</p>
<p>Русская литература второй половины XIX века (64 ч.)</p>	<p>Философская лирика</p>	<p>Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова.</p>

		<p>Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Прутков. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. *Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Над сон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).</p> <p>*Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).</p> <p>Философская лирика Ф. И. Тютчева. Творчество Ф. И. Тютчева в литературной критике. Лирическая картина мира А. А. Фета. Творчество А. А. Фета в литературной критике.</p>
	Н.С.Лесков	<p>Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»). Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности Произведения. Творчество Лескова в литературной критике.</p>
	Ф.М. Достоевский	<p>Ф.М.Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя. Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя. Страдающий и мыслящий герой. Свобода человеческого выбора и влияние среды.</p>

		<p>Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе. Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга. Раскольников и Соня. Смысл названия произведения; Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма). Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель. Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. Творчество Достоевского в литературной критике.</p>
	Л.Н.Толстой	<p>От семейной повести и военного очерка к роману-эпосе. «Я» героев романа-эпосе Толстого «Война и мир». «Диалектика души». Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения. Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева. «Мысль народная» в произведении. Характеристика собирательного образа народа в произведении. «Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Исторические отступления в романе-эпосе. Наполеон и Кутузов. Символика романа-эпосе. Небо как критерий «простоты, добра и правды». Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпосе «Война и мир»). «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое</p>

		творчество позднего Толстого. Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм; Творчество Толстого в литературной критике.
	А.П.Чехов	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Философское наполнение пейзажа в повести «Степь». Авторская позиция в рассказе «Палата № 6»; Человек и среда в рассказе «Ионыч». «По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Особенности драматургии А. П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Философская картина мира в рассказе «Студент». «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева («Вишневый сад»). Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад». Поэтический образ вишневого сада в произведении. Символика пьесы. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя; Проза Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка». Творчество Чехова в литературной критике. Мировое значение русской классической литературы.
Итоговая аттестация (2 ч.)		Диагностическая работа в формате ЕГЭ.

11 КЛАСС

Раздел	Тематический блок	Содержание
Введение (42 ч.)		Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца XIX — начала XX века

		(1890—1917). Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели. Поэтические индивидуальности Серебряного века. Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).
	А.А.Блок	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Эволюция лирического героя Блока. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Россия в лирике Блока. Стихия революции в изображении А. А. Блока («Двенадцать»). Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока «Двенадцать». Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора.
	М.Горький	Романтический реализм раннего Горького («Старуха Изергиль»). Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла» («Макар Чудра»). Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босаяцкого цикла». Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне». Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей. Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения. Идеино-художественное своеобразие романов М. Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».
	Л.Н.Андреев	Обзор творчества Л. Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму.
	И.А.Бунин	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина (проза, поэзия). Лиризм прозы Бунина («Антоновские яблоки»). Лиризм прозы Бунина («Жизнь Арсеньева»). Герои и

		события в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско». Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Любовь и смерть в художественном мире Бунина.
	А.И.Куприн	Неореализм А. И. Куприна в контексте традиций русской литературы. Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры А.И.Куприна. Повесть «Олеся».
Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор) (37 ч.)		Братоубийственная война как трагедия. (М. А. Шолохов. «Донские рассказы»). Героическая концепция личности в романе А. А. Фадеева «Разгром».
	С.А. Есенин	Мир человека и мир природы в лирике С. А. Есенина. Образ Родины в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина». Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек».
	В.В.Маяковский	Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского. Мир большого города в лирике Маяковского. Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского. Тема любви в лирике поэта. Сатира Маяковского. Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах». Маяковский о назначении поэта и поэзии. Драматургия Маяковского.
	А.А.Ахматова	Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств. Гражданский пафос поэзии А. А. Ахматовой.

		Христианские мотивы в творчестве Ахматовой. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической Героини. Судьба человеческая — судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении. Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры.
	М.И. Цветаева	Художественный мир М. Цветаевой. Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой.
	Е.И. Замятин	Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Метафоричность произведения. Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина «Мы».
Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор) (15 ч.)		Особенности изображения эпохи и Петра I в романе А. Н. Толстого «Петр Первый». Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века
	А.Н.Толстой	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I». Детство Петра. Сподвижники и единомышленники Петра. Реформы Петра. Роль сильной личности в истории государства.
	М. А. Булгаков	Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». «Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения. Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в

		<p>романе. Московский мир в изображении М. Булгакова. Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова. Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества. Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения.</p> <p>Художественные особенности романа Булгакова. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в творчестве М. А. Булгакова. Историко-культурный контекст романа «Белая гвардия». Сюжет и композиция произведения. Категория дома в романе. Семья Турбиных. Гражданская война в изображении Булгакова: герои и события. Художественный смысл антитезы в романе. Сон Алексея Турбина. Проблематика, конфликт и идея произведения. Символика произведения. Образ Города. Позиция автора. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных» — сопоставительный анализ в аспекте родо-жанровой специфики.</p>
	И.С.Шмелев	<p>Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».</p> <p>Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».</p>
	Г.И.Иванов	<p>Мотивы и образы поэзии Г. Иванова.</p> <p>Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии</p>
Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор) (60 ч.)		<p>Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Развитие гоголевской и толстовской традиций в</p>

		<p>послевоенных романах и повестях о войне. Жанры литературы 30—50-х годов. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Комизм положений и речевой комизм в рассказе М. Зощенко «Аристократка». Автор и герой.</p>
	О.Э.Мандельштам	<p>«Госка по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени».</p>
	М.М.Пришвин	<p>Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Соединение философии, лирики и наблюдений ученогонатуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.</p>
	В.В.Набоков	<p>«Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразии интерпретаций романа.</p>
	Н.А.Заболоцкий	<p>Творческий путь поэта. Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.</p>
	А.Т.Твардовский	<p>Творческий путь поэта. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Теркин». Лирическая эпопея «За далью — даль». Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». Язык и стиль поэмы «За далью — даль». Связь публицистических</p>

		и лирикоисповедальных черт стиля. Поэма «По праву памяти». Чувство вины и ответственности. Автобиографизм и историческое обобщение.
	А.П.Платонов	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»). Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения. Стилиевая неповторимость прозы А. Платонова.
	М.А.Шолохов	Мир донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство ШолоховаХудожника. Экранизация романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя. Сюжет и композиция романа «Поднятая целина». Большевики и крестьяне. Роль массовых сцен в романе. Трагическое и комическое в произведении. Идеино-художественное значение вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Экранизация романа М. А. Шолохова «Поднятая целина»: впечатления зрителя и читателя. Гуманизм рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».
	Б.Л.Пастернак	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Поэтические образы лирики Пастернака. Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго». Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила Любви.

		Послевоенная поэзия русского зарубежья. Литературный процесс 1960-х годов. Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов
	В.М.Шукшин	«Чудики» В. М. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя.
	А.И.Солженицын	Личность, судьба, творческий путь писателя. Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Иван Денисович — тип русского национального характера. Праведница Матрена («Матренин двор») и традиции житийной литературы. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя. «Крохотки» как жанр философских миниатюр.
	В.Т.Шаламов	Притчевое начало малой прозы писателя
	В.Г.Распутин	История и современность в повести «Прощание с Матёрой». Система персонажей. Символика в произведении. Традиции русской классики в прозе В. Распутина.
	Ю.В.Трифонов	Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен».
Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века (13 ч.)		Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»)1 Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны В. Л. Кондратьев. «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести Художественные поиски и традиции в современной поэзии Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной.

		<p>Философия покоя в лирике Н. Рубцова. Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада Единство общей тотальности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б. Ш. Окуджавы Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирикофилософским размышлениям о законах бытия Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций Современная русская драматургия (обзор) Современная литературная ситуация (обзор)</p>
Итоговая аттестация (3 ч.)		Диагностическая работа в формате ЕГЭ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет освоения	10 класс	11 класс
Литературный процесс	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России и *Европе. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), творчества писателя, созданного им *художественного мира произведения. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России и *Европе. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя, созданного им *художественного мира произведения. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Воспринимать литературное произведение XX века как продукт эстетической деятельности автора</p>
*Литературная критика	<p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Соотносить эстетическую и идейную позицию критика XIX века. Составлять сопоставительную таблицу на основе анализа двух</p>	<p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Конспектировать литературно-критическую статью разными способами, в том числе с помощью технологии создания интеллект-карт. Соотносить эстетическую и идейную позицию критиков XX века.</p>

	<p>литературнокритических статей. Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XIX века. Составлять активный словарь конкретного литературного критика XIX века. Выразить: *свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух и более критиков XIX и XX веков. Составлять сопоставительный активный словарь конкретных литературных критиков XX века. Выразить: *свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века</p>
Программные эпические произведения	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, *пафос произведения XIX века; художественное время и пространство литературного произведения XIX века; систему персонажей произведения XIX века; художественную роль детали в произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XIX века; * символику произведения; авторский метод; жанр произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XIX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев двух и *более произведений XIX века; изображенные события двух и *более произведений XIX века; темы двух и *более произведений XIX века; собирательные образы двух и * более произведений XIX века; сквозные образы двух и *более произведений XIX века;</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу, *архитектонику и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, *пафос произведения XX века; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали и *подробности в произведении XX века; *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XX века; *символику произведения; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века; *авторскую концепцию мира и человека; авторский метод; род и жанр произведения XX века; традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; изображенные события двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух и *более произведений XX века,</p>

	<p>идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; *идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; *свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; *идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; *свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века</p>
<p>Программные лирические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; композицию лирического произведения поэта XIX века; поэтический смысл лирического произведения XIX века; художественную роль детали; *символику произведения; *авторский поэтический стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XIX века; авторский метод;</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали и *подробности; *символику произведения; *авторский поэтический стиль; *лейтмотив и</p>

	<p>жанр лирического произведения XIX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта.</p> <p>Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XIX века; лирических героев поэзии двух авторов XIX века; два и *более стихотворений одного автора с общей темой; два и *более стихотворений двух авторов с общей темой; два и *более лирических произведений XIX века (комплексно); * идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XIX века; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>сквозные мотивы в поэзии автора XX века; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта.</p> <p>Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два и *более стихотворений одного автора с общей темой; два и *более стихотворений двух авторов с общей темой; два и *более лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века</p>
<p>Программные лиро-эпические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию лиро-эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, *пафос лиро-эпического произведения XIX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XIX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XIX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию лироэпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, *пафос лиро-эпического произведения XX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XX века; эпическое и лирическое начала в произведении;</p>

	<p>в лироэпическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, *авторский стиль; *мелодический ритм лиро-эпического произведения; *символику произведения; авторский метод; жанр лиро-эпического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XIX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев лиро-эпического произведения XIX века; собирательные образы двух лироэпических произведений XIX века; *творческую манеру авторов лироэпических произведений. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века*</p>	<p>художественную роль детали в лироэпическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, *авторский стиль; *мелодический ритм лиро-эпического произведения; *символику произведения; авторский метод; жанр лиро-эпического произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков; *творческую манеру авторов лироэпических произведений. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века</p>
<p>Программные драматические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию драматического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, *пафос драматического произведения XIX века; художественное время и пространство драматического произведения XIX века; систему персонажей драматического произведения XIX века; художественную роль детали в драматическом произведении XIX века; авторские изобразительно-</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, *пафос драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-</p>

	<p>выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XIX века; *символику драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XIX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии. Сопоставлять: героев двух и *более драматических произведений XIX века; изображенные события двух и *более драматических произведений XIX века; темы двух и *более драматических произведений XIX века; собирательные образы двух и *более драматических произведений XIX века; сквозные образы двух и *более драматических произведений XIX века. Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XIX века; *свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; *символику драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии. Сопоставлять: героев двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков; изображенные события двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков; темы двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков; сквозные образы двух и * более драматических произведений XX, XIX и XX веков. Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XX века; *свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XX века</p>
Теория литературы	<p>Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на поэтапном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX и XX веков. Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 и 11 классов, представлены: а) функционально обоснованно — в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем — в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями — в конце учебников 10 и 11 классов</p>	

<p>Материал учебника</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XIX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XIX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, *дискуссию, проект, исследование. Осваивать базовые (*все названные) теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XIX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Пересказывать содержание учебной статьи. * Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Составлять план (номинативный, цитатный, *в форме вопросов) по содержанию учебной статьи. Систематизировать материал по литературе XIX века в форме таблицы, *концептуальной схемы и др. * Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, *дискуссию, проект, *исследование. Осваивать базовые (*все названные) теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века. Пересказывать содержание учебной статьи. * Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Составлять план (номинативный, цитатный, *в форме вопросов) по содержанию учебной статьи. Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы, *концептуальной схемы и др. * Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>
--------------------------	--	---

<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XIX века; Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и *исследовательской деятельности, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XIX веку. Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XX века; Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XX века; Находить с помощью ресурсов Интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XX веку. Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>
<p>Устная речь</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XIX века. Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века. Вести диалог и *полилог по идейно-художественному содержанию произведения XIX века. Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XIX века, *литературно-критической статье, творчестве</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века. Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века. Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Вести диалог и *полилог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XX века, *литературно-критической статье, творчестве</p>

<p>Письменная речь</p>	<p>писателя/поэта, *литературном направлении</p> <p>Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XIX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>*Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XIX века и *аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений (*в том числе разных писателей); характеристика собирательного образа (*в том числе разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (*в том числе разных писателей); проблемный анализ произведения (*в том числе разных писателей); *характеристика мастерства писателя; *характеристика авторского стиля. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (лирика) в жанре сочинения, литературнокритической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, *цикла, *книги стихов; анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух</p>	<p>писателя/поэта, *литературном направлении</p> <p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>*Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века и *аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений (*в том числе разных писателей); характеристика собирательного образа (*в том числе разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (*в том числе разных писателей); проблемный анализ произведения (*в том числе разных писателей); *характеристика мастерства писателя; *характеристика авторского стиля. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературнокритической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, *цикла, *книги стихов; анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух</p>
------------------------	---	--

	и * более лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики (*авторской поэтики в целом); *характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве	и *более лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики (*авторской поэтики в целом); *характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве